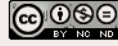


# GAUDÍ, EL ARQUITECTO DE DIOS



Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada  
CC BY-NC-ND



## Unidad de Programación

# GAUDÍ, EL ARQUITECTO DE DIOS

### Sesiones (40 min cada una)

#### **Sesión 1** Presentación del proyecto: Gaudí, el arquitecto de Dios

Presentación resumen sobre Gaudí, su vida y obra. Su cercana beatificación, razones para ser nombrado beato.

#### **Sesión 2** El Código de la Creación (Ficha 1)

Proyección de imágenes de un bosque y del interior de la Sagrada Familia.

Realización de la Ficha 1

Reflexión sobre la "Casa Común" y compromiso personal.

#### **Sesión 3** El Lenguaje de los Símbolos (Ficha 2)

Presentación del reto: "Descifrar los tres portales de la Fachada del Nacimiento". Análisis de los portales: Esperanza, Caridad y Fe.

Debate sobre cómo aplicar estas virtudes en clase.

#### **Sesión 4** Gaudí y los demás (Ficha 3)

Historia de las Escuelas de la Sagrada Familia.

Realización de la Ficha 3

#### **Sesión 5** Escape Room y Evaluación (Cierre)

Dinámica de Escape Room: Apertura del maletín.

Cierre y Evaluación



Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada

CC BY-NC-ND

<b>TÍTULO GAUDÍ: EL ARQUITECTO DE DIOS</b>		<b>NIVEL 6º. P.</b>
<b>VINCULACIÓN CON OTRAS ÁREAS</b> ARTÍSTICA. LENGUA, VALORES, CM, CN.		<b>N.º SESIONES 10</b>
<b>TEMPORALIZACIÓN 3º Trimestre</b>		
<b>CONTEXTO</b>		
<p>Nos encontramos en un momento histórico y providencial para la Iglesia en España y el mundo, marcado por tres hitos que ocurren simultáneamente en <b>2026</b>:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>El Centenario de su muerte (1926-2026)</b>: El 10 de junio de 1926, Gaudí murió tras ser atropellado por un tranvía mientras se dirigía a la iglesia de San Felipe Neri para rezar y confesarse. Su muerte puso de relieve su vida de pobreza evangélica y humildad.</li> <li><b>El impulso final hacia la Beatificación</b>: Tras ser declarado "<b>Venerable</b>" por el Papa Francisco el 14 de abril de 2025 (reconociendo que vivió las virtudes cristianas de forma heroica), el proceso se encuentra en su fase culminante. La comunidad cristiana espera con alegría el decreto de beatificación que lo elevará oficialmente a los altares, convirtiéndolo en un referente de santidad para los laicos y los artistas.</li> <li><b>La culminación de la Torre de Jesucristo</b>: Coincidiendo con este año, la Sagrada Familia encara la recta final de su construcción arquitectónica con la terminación de la torre más alta (la de Jesús), coronada por la gran cruz de cuatro brazos.</li> </ol>		
<b>INTENCIÓN EDUCATIVA</b>		
<p>Aprovechamos este "ruido informativo" y espiritual para que los alumnos de 10-11 años comprendan que:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>La santidad es posible en el trabajo</b>: Gaudí no fue un monje, fue un laico, arquitecto, que santificó su tablero de dibujo y sus obras.</li> <li>- <b>El arte es un camino hacia Dios</b>: Como indica el Magisterio de la Iglesia, la belleza (la Via Pulchritudinis) es un lenguaje que nos permite hablar con el Creador sin necesidad de palabras.</li> <li>- <b>La fe se hace piedra</b>: La Sagrada Familia no es un museo, es una "Catequesis de piedra" que sigue viva y creciendo, igual que la fe de los alumnos. Pretendemos que al finalizar las 4 sesiones, el alumno no solo sepa quién fue Gaudí, sino que se sienta inspirado a "<b>construir su propia vida</b>" usando los mismos materiales que él: la Palabra de Dios, el amor a la Creación y el servicio a la Iglesia.</li> </ul>		
<b>CONEXIÓN CON LOS ELEMENTOS CURRICULARES</b>		
<b>OBJETIVOS DE ETAPA</b>		
<p>b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.</p> <p>j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.</p> <p>g) Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de problemas que requieran la realización de operaciones elementales de cálculo, conocimientos geométricos y estimaciones, así como ser capaces de aplicarlos a las situaciones de su vida cotidiana.</p>		
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>	<b>DESCRIPTORES</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
1. Descubrir, identificar y expresar los elementos clave de la dignidad y la identidad personal en situaciones vitales cercanas, a través de biografías inspiradoras y	CPSAA1, CPSAA4 y CCEC3	1.2 Expresar con autonomía a través de diversos lenguajes comunicativos la identidad personal reconociendo, desde la visión cristiana, la
		1.2.1 Identifica los hechos más importantes de la vida de Gaudí (su infancia en la naturaleza, su sencillez y su fe) que lo han llevado al camino de la beatificación.
		<b>SABERES BÁSICOS (Contenidos s/CAM)</b>
		<b>A. Identidad personal y relaciones en diálogo con el mensaje cristiano.</b> A.5. La influencia de las acciones individuales en la transformación social a la luz de la ética cristiana.



<p>relatos bíblicos de alcance antropológico, para ir conformando la propia identidad y sus relaciones con autonomía, responsabilidad y empatía.</p>	<p>singularidad de todas las personas, desarrollando empatía y valorando la pluralidad.</p>	<p>1.2.2 Desarrolla la capacidad de observación y contemplación, reconociendo en la naturaleza la obra de Dios y valorando la paciencia como virtud para apreciar la belleza. Evidencia: Respuesta escrita en la reflexión sobre la enfermedad de Gaudí y cómo la paciencia le permitió "aprender a mirar". (FICHA 1)</p> <p>1.2.3 Describe cómo Gaudí ayudaba a los demás y respetaba a sus trabajadores, poniendo ejemplos como las Escuelas de la Sagrada Familia. Evidencia: Debate grupal y reto de la FICHA 3.</p> <p>1.2.4. Reconoce en las escenas de la Sagrada Familia (vistas en los portales) un modelo de amor y convivencia que inspira la identidad familiar propia. Evidencia: Respuesta redactada en la sección "REFLEXIÓN: VIVIR EN FAMILIA", donde el alumno propone una acción práctica de Fe, Esperanza o Caridad en su entorno. (FICHA 2)</p> <p>1.2.5. Reconoce el valor del servicio a los demás a través del ejemplo de Gaudí, identificando talentos propios para ponerlos al servicio del bien común y la ayuda a los compañeros. Evidencia: Respuesta a la sección "Reflexión: ¿Cómo podrías usar tu talento hoy para ayudar a un compañero?". (FICHA 3)</p>	<p>A.6. Valoración de la dimensión espiritual y religiosa en uno mismo y en los demás. <b>B. Cosmovisiones, tradición cristiana y cultura.</b> B.2. Obras de arte, composiciones musicales, y construcciones arquitectónicas representativas del cristianismo, comparadas con las de otras culturas y religiones. B.10. Reflexión y análisis sobre las experiencias religiosas narradas en diversos relatos bíblicos o recogidas en biografías significativas. <b>C. Habitar el mundo plural y diverso para construir la casa común.</b> C.5. Compromiso y transformación social en la acción de la Iglesia. C.8. Establecimiento de un primer diálogo fe y ciencia, desde el respeto, la curiosidad y la escucha.</p>
--	---	--	--



<p>4. Comprender y admirar el patrimonio cultural en algunas de sus expresiones más significativas, disfrutando de su contemplación, analizando el universo simbólico y vital que transmiten, para valorar la propia identidad cultural, promover el diálogo intercultural y generar creaciones artísticas.</p>	<p>CCEC1, CCEC2 y CD2</p>	<p>4.1 Comprender y valorar cómo el patrimonio religioso cristiano contribuye a la construcción de la identidad de las personas y de los pueblos, e inspira la expresión de la propia vivencia personal y social a través de diversos lenguajes.</p>	<p>4.1.1 Comprende cómo Gaudí utiliza la naturaleza (el bosque) como lenguaje para diseñar elementos arquitectónicos (columnas arbóreas) que expresan la relación entre Dios y su creación. Evidencia: Realización correcta del "Reto de dibujo técnico" (columna con tronco central y 4 ramas) y comparación de elementos entre el bosque y el templo. (FICHA 1)</p> <p>4.1.2 Identifica los tres portales de la Fachada del Nacimiento (Esperanza, Caridad y Fe) y describir la simbología cristiana que Gaudí plasmó en ellos. Evidencia: Resolución correcta de la sección "INVESTIGACIÓN: LAS TRES PUERTAS" y obtención del dígito clave (3) para abrir el candado de la caja o maleta. (FICHA 2)</p> <p>4.1.3 Explica con sus propias palabras cómo la arquitectura de Gaudí utiliza elementos de la naturaleza (columnas como árboles, luz de colores) para expresar la belleza de la Creación de Dios. Evidencia: FICHA 1 "GAUDÍ EL ARQUITECTO DE DIOS".</p> <p>4.1.4 Comprende la innovación técnica y funcional de la arquitectura de Gaudí (como las Escuelas de la Sagrada Familia) y cómo esta refleja su preocupación por la dignidad humana. Evidencia: Resolución correcta de la sección "Reto de dibujo: Dibuja el interior de la escuela" (distribuyendo</p>	<p><b>A. Identidad personal y relaciones en diálogo con el mensaje cristiano.</b> A.6 Valoración de la dimensión espiritual y religiosa en uno mismo y en los demás. A.7 Expresión, en diversos lenguajes de la propia vivencia personal, en torno a las festividades, tradiciones y celebraciones religiosas.</p> <p><b>B. Cosmvisiones, tradición cristiana y cultura.</b> B.2 Obras de arte, composiciones musicales, y construcciones arquitectónicas representativas del cristianismo, comparadas con las de otras culturas y religiones. B.10 Reflexión y análisis sobre las experiencias religiosas narradas en diversos relatos bíblicos o recogidas en biografías significativas.</p> <p><b>C. Habitar el mundo plural y diverso para construir la casa común.</b> C.8 Establecimiento de un primer diálogo fe y ciencia, desde el respeto, la curiosidad y la escucha.</p>
---	---------------------------	--	--	--



<p>6. Comprender los contenidos básicos del cristianismo, valorando su contribución a la sociedad, para disponer de una síntesis personal que permita dialogar, desde la propia identidad social y cultural, con otras tradiciones religiosas y áreas de conocimiento.</p>	<p>CCL2, STEM4 y CC4.</p>	<p>6.1 Comprender las consecuencias éticas y morales, personales y sociales, del mensaje de Jesucristo para la construcción del propio sistema de valores y creencias y para la promoción del bien común.</p>	<p>las estancias correctamente) y el razonamiento sobre las formas curvas. (FICHA 3)</p> <p>6.1.1 Interioriza el mensaje cristiano de cuidado de la "Casa Común" (ecología integral), proponiendo acciones concretas de reciclaje y respeto por la creación. Evidencia: Formulación del "Mi compromiso" en la ficha para cuidar el entorno escolar y obtención del dígito clave (4) para el maletín. (FICHA 1)</p> <p>6.1.2 Relaciona las virtudes teológicas representadas en la obra de Gaudí con el mensaje de Jesucristo y su aplicación para promover el bien común. Evidencia: Participación en la puesta en común donde explican cómo poner en práctica los valores de Fe, Esperanza y Caridad para mejorar el clima del aula. (FICHA 2)</p> <p>6.1.3 Propone una acción sencilla y cotidiana para mejorar la convivencia en el aula o el cuidado del entorno, inspirada en la humildad y el servicio de Antoni Gaudí. Evidencia: Reflexión "Servir a los demás" en la FICHA 3 "GAUDÍ Y LOS DEMÁS"</p> <p>6.1.4 Valora la gratuidad y el desinterés en el servicio a los trabajadores como una expresión concreta del mensaje cristiano de amor al prójimo.</p>	<p><b>A. Identidad personal y relaciones en diálogo con el mensaje cristiano.</b> A.3 La responsabilidad personal y social desde el punto de vista cristiano. A.5 La influencia de las acciones individuales en la transformación social a la luz de la ética cristiana. <b>B. Cosmovisiones, tradición cristiana y cultura.</b> B.4 La preferencia de Jesucristo por las personas marginadas. B.7 La vida cristiana y la celebración de los sacramentos. <b>C. Habitar el mundo plural y diverso para construir la casa común.</b> C.3 La visión cristiana de la interdependencia, eco-dependencia e interrelación. C.5 Compromiso y transformación social en la acción de la Iglesia.</p>
--	---------------------------	---	--	---



		Evidencia: Obtención del último código del maletín (Suma de estancias: 7) y respuesta a "¿Qué nos enseña Gaudí con este gesto?". (FICHA 3)	
<b>CONEXIÓN CON LA PROGRAMACIÓN</b>			
<p><b>OBJETIVOS DE APRENDIZAJE DE LA UDP</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entender, a través de la mirada de Gaudí, cómo la creación es un reflejo de la belleza de Dios.</li> <li>- Aprender a leer el mensaje cristiano escondido en las formas de la Sagrada Familia (la luz, la piedra, las estructuras).</li> <li>- Comprender cómo la entrega de Gaudí al servicio de Dios y de los demás le llevó a realizar una obra trascendente.</li> <li>- Resolver los retos del proyecto aplicando la observación, la creatividad y la escucha activa.</li> </ul>			
<b>ACTIVIDADES</b>			
<p><b>Sesión 1:</b> <b>Presentación del proyecto: Gaudí, el arquitecto de Dios</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Inicio (10 min): Lluvia de ideas sobre lo que conocen sobre Gaudí y/o alguna de sus obras.</li> <li>• Desarrollo (25 min): Presentación resumen sobre Gaudí, su vida y obra. Su cercana beatificación, razones para ser nombrado beato.</li> <li>• Cierre (10 min): Su conexión con el mensaje cristiano.</li> </ul>		<p><b>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b></p> <p>Elaboración de pruebas orales y escritas: 40% (lectura comprensiva, fichas, dibujos)</p> <p>Participación en las actividades grupales: 20% (Diálogos, juego de pistas; resolución del código)</p> <p>Trabajos que van realizando el alumno 40% (investigación, conclusiones)</p>	
<p><b>Sesión 2: El Código de la Creación (Ficha 1)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Motivación en la Asamblea (10 min): Presentación del "misterio de Gaudí". Proyección de imágenes de un bosque y del interior de la Sagrada Familia. Pregunta clave: ¿Por qué la iglesia parece un bosque?</li> <li>• Desarrollo (20 min): Realización de la Ficha 1. Observación comparativa y dibujo técnico de la "Columna Arbórea".</li> <li>• Cierre (10 min): Reflexión sobre la "Casa Común" y compromiso personal. Deducción del primer dígito (4).</li> </ul>		<p><b>INSTRUMENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lista de cotejo</li> <li>- Diario de clase.</li> <li>- Rúbricas.</li> <li>- Diana.</li> <li>- Autoevaluación.</li> </ul>	
<p><b>Sesión 3: El Lenguaje de los Símbolos (Ficha 2)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Motivación en la Asamblea (5 min): Recordatorio de la clave anterior. Presentación del reto: "Descifrar los tres portales de la Fachada del Nacimiento".</li> </ul>			



- Desarrollo (25 min): Investigación guiada con la Ficha 2. Análisis de los portales: Esperanza, Caridad y Fe. Debate sobre cómo aplicar estas virtudes en clase.
  - Cierre (10 min): Obtención del segundo dígito (3). Breve reflexión grupal sobre la familia como lugar de aprendizaje del amor.
- Sesión 4: Gaudí y los demás (Ficha 3)**
- Motivación en la Asamblea (5 min): ¿Puede un arquitecto trabajar sin cobrar? Historia de las Escuelas de la Sagrada Familia.
  - Desarrollo (25 min): Realización de la Ficha 3. Reto de dibujo artístico: plano de la escuela (capilla, baños, aulas, vestíbulo).
  - Cierre (10 min): Cálculo del número total de estancias (7) para el último código del maletín.

#### Sesión 5: Escape Room y Evaluación (Cierre)

- Motivación (5 min): "El maletín final". Reunión de los tres dígitos obtenidos (4-3-7).
- Desarrollo (25 min): Dinámica de Escape Room: Apertura del maletín (puede contener un mensaje final de Gaudí sobre el sentido de su obra).
- Cierre y Evaluación (10 min):
  - \* Autoevaluación: Los alumnos completan su ficha de valoración personal (¿qué he aprendido?).
  - \* Coevaluación: Breve dinámica por parejas sobre el trabajo en equipo durante las sesiones.

#### RECURSOS DIDÁCTICOS DOCENTES

Resumen de la vida de Antoni Gaudí.

Imágenes de diferentes edificaciones que realizó a lo largo de su vida. (buscadas en internet) Sagrada Familia (Interior y arquitectura): archivo oficial en su web: <https://sagradafamilia.org/> Casa Vicens: web oficial con galería de imágenes detallada: <https://casavicens.org/es> Palacio Güell (Palau Güell):

<https://inici.palauguell.cat/es/> Park Güell: <https://parkguell.barcelona/> Casa Batlló: <https://www.casabatllo.es/> Casa Milà (La Pedrera): <https://www.lapedrera.com/es/>



"Escuelas de la Sagrada Familia Gaudí": <https://elnoesteedigital.com/escuelas-de-la-sagrada-familia/>

Imágenes de diferentes portadas, interior, detalles arquitectónicos del Templo La Sagrada Familia (Barcelona)

Fichas.

Maletín o caja y candado. Carta de Gaudí para colocar en la caja o maletín con candado que abrirán con los dígitos deducidos al completar la fichas.



<b>METODOLOGÍA</b>			
Aprendizaje basado en el pensamiento	<input checked="" type="checkbox"/>	Aprendizaje cooperativo	<input checked="" type="checkbox"/>
Aprendizaje basado en problemas	<input type="checkbox"/>	Rincones	<input type="checkbox"/>
Aprendizaje por descubrimiento	<input checked="" type="checkbox"/>	Visual Thinking	<input type="checkbox"/>
Aprendizaje basado en retos	<input checked="" type="checkbox"/>	Propuestas de trabajo	<input type="checkbox"/>
<b>AGRUPAMIENTOS</b>			
Grupo clase	<input type="checkbox"/>	Grupo fijo (por mesa)	<input type="checkbox"/>
Grupo flexible	<input checked="" type="checkbox"/>	Otras	<input type="checkbox"/>
<b>ESPACIOS</b>			
Aula de religión.			
<b>DISEÑO UNIVERSAL DE APRENDIZAJE</b>			
<p> 1. Proporcionar múltiples formas de <b>IMPLICACIÓN/ COMPROMISO</b> (El "porqué" del aprendizaje)</p> <p><b>Objetivo:</b> Motivar a todos los alumnos y mantener su interés.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Elección y autonomía:</u> Los alumnos eligen cómo demostrar su comprensión (ej. en la Ficha 1, pueden dibujar la columna o crear una pequeña maqueta con materiales reciclados o plastilina si tienen dificultades motrices con el dibujo técnico).</li> <li>• <u>Gamificación (Escape Room):</u> El uso de códigos y maletines aumenta la motivación intrínseca. Para alumnos con dificultades, podemos ofrecer "comodines" o pistas adicionales que reduzcan la frustración sin eliminar el reto.</li> <li>• <u>Conexión emocional:</u> Al usar la historia personal de Gaudí (enfermedad, dedicación a los hijos de los obreros), conectamos con la empatía, facilitando la participación de alumnos que se sienten más cómodos con temas humanísticos que técnicos.</li> </ul> <p> 2. Proporcionar múltiples formas de <b>REPRESENTACIÓN</b> (El "qué" del aprendizaje)</p> <p><b>Objetivo:</b> Para que la información llegue a todos los sentidos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Presentación multimodal:</u> La información de las fichas debe presentarse de tres formas: <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ <u>Visual:</u> Las imágenes de la Sagrada Familia y los dibujos de las estructuras de Gaudí.</li> <li>◦ <u>Auditiva/Narrativa:</u> Explicar oralmente las fichas (especialmente el valor simbólico de los portales) mientras ellos las leen.</li> <li>◦ <u>Táctil/Espacial:</u> Para el reto de dibujo, ofrece plantillas prediseñadas o "guías de puntos" para que los alumnos con mayores dificultades de coordinación motriz puedan completar el patrón de las ramas sin frustrarse.</li> </ul> </li> </ul>			



- Vocabulario y símbolos: Crearemos un "Glosario Gaudí" (con imágenes y definiciones sencillas) para conceptos como conoides, trencadís o virtudes teológicas, evitando que el lenguaje técnico sea una barrera.

### 👉 3. Proporcionar múltiples formas de **ACCIÓN Y EXPRESIÓN** (El "cómo" del aprendizaje)

**Objetivo:** Que los alumnos demuestren lo que han aprendido:

- Opciones de respuesta: En la Ficha 2 y 3, permite respuestas en distintos formatos:
  - Escritura: Respuestas breves o completas.
  - Oral: Si un alumno tiene dificultades de escritura, puede grabar un audio corto explicando la simbología o el compromiso para la "Casa Común" .
  - Visual/Digital: Uso de herramientas digitales en pareja, si algún alumno tiene mejores competencias con tabletas que con papel y lápiz.
- Andamiaje (Scaffolding): Para el cálculo de las estancias (Ficha 3) o el número de ramas (Ficha 1), utiliza apoyos visuales (tarjetas con números o bloques) para que el proceso mental hacia el "código" sea concreto y no abstracto.



# TEMPLO : LA SAGRADA FAMILIA

Antoni Gaudí nació en 1852 en una familia de artesanos. Su padre y su abuelo eran caldereros (hacían grandes ollas y herramientas de cobre). En el taller de su padre, Antoni aprendió algo mágico: a ver cómo una lámina de metal plana se convertía en un objeto con volumen.

"Yo tengo capacidad de ver el espacio porque soy hijo, nieto y bisnieto de caldereros", decía él con orgullo.

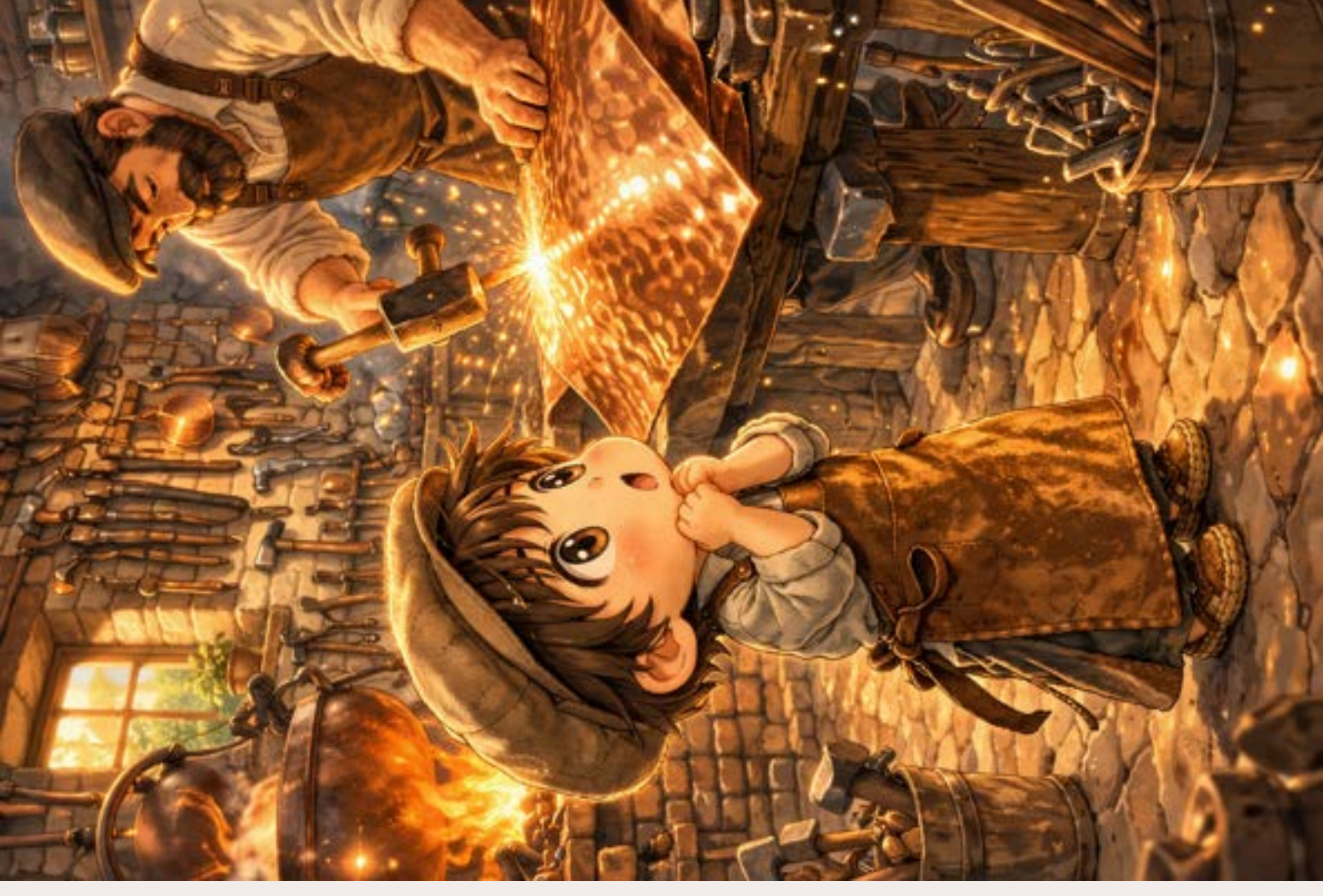


Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada  
CC BY-NC-ND

# UN COMIENZO ENTRE LA FORJA Y EL CAMPO

Antoni Gaudí nació en 1852 en una familia de artesanos. Su padre y su abuelo eran caldereros (hacían grandes ollas y herramientas de cobre). En el taller de su padre, Antoni aprendió algo mágico: a ver cómo una lámina de metal plana se convertía en un objeto con volumen.

"Yo tengo capacidad de ver el espacio porque soy hijo, nieto y bisnieto de caldereros", decía él con orgullo.



# EL DON DE LA PACIENCIA (LA SALUD)

De niño, Antoni no podía correr ni jugar al fútbol con otros niños. Sufría de reumatismo, una enfermedad que le causaba mucho dolor en las articulaciones y, a veces, le obligaba a moverse a lomos de un burrito. Pero lejos de ponerse triste, Antoni aprovechó ese "tiempo de calma" para algo increíble: aprender a mirar.

Mientras otros niños corrían, él pasaba horas en silencio en la casa de campo de su familia en Riudoms. Allí, sentado al sol, observaba cómo un caracol subía por una rama, cómo las hojas de los árboles se organizaban para recibir la luz del sol o cómo el esqueleto de un animal era una estructura perfecta de ingeniería.



# LA NATURALEZA: "EL GRAN LIBRO DE DIOS"

Para el pequeño Antoni, la naturaleza no era solo "paisaje", era una obra de arte diseñada por el Creador. Él decía que Dios no usa líneas rectas ni ángulos perfectos de 90 grados; Dios usa curvas, espirales y formas orgánicas.

Reflexión CEE: "Vio Dios todo lo que había hecho, y era muy bueno" (Génesis 1, 31). Antoni sentía que cada vez que dibujaba una flor o una piedra, estaba leyendo un mensaje de amor que Dios nos había dejado escrito en el mundo.



# DE LA NATURALEZA A LA PIEDRA: EL SUEÑO DEL ADOLESCENTE

A medida que Antoni crecía, iba dibujando en un cuaderno de bocetos. No dibujaba edificios normales. Dibujaba la estructura de los árboles, la forma en que las ramas se abrían paso hacia el cielo, o la geometría perfecta de una colmena de abejas. Antoni no veía solo plantas y animales; veía la "arquitectura de Dios". "Todo lo que hay en la creación es para mí un libro abierto... Mi gran libro es el de la naturaleza. Tengo la sensación de que, si no es una obra de arte, es el trabajo de un gran artista: Dios".

En 1868, con 16 años y lleno de esperanza, Antoni se despidió de su padre y del taller de calderería para viajar a Barcelona y estudiar arquitectura.

Llevaba consigo una misión clara: Utilizar todo lo que había aprendido "hablando con los caracoles" para construir para Dios.

"Señor, dueño nuestro, ¡qué admirable es tu nombre en toda la tierra!" (Salmo 8, 2). Antoni adolescente sentía que su vocación no era solo hacer planos, sino alabar al Creador con cada piedra que colocaba.



# LLEGADA A BARCELONA Y FORMACIÓN (1868 - 1878)

A los 16 años (1868), Antoni Gaudí se trasladó desde Reus (o Riudoms, su lugar de nacimiento es disputado) a Barcelona. El objetivo es claro: estudiar arquitectura.

- Años de Esfuerzo: Se matriculó en la Escuela de la Lonja y, posteriormente, en la Escuela Provincial de Arquitectura de Barcelona. No fue un estudiante de notas brillantes, pero sí poseía una intuición y una capacidad espacial fuera de lo común. Para costearse los estudios, trabajó como delineante y ayudante para arquitectos ya establecidos (como Josep Fontserè o Joan Martorell).
- El Título y la Anécdota: Se graduó en 1878. La leyenda cuenta que el director de la escuela, Elies Rogent, declaró al entregarle el título: "Hemos dado el título de arquitecto a un loco o a un genio; el tiempo lo dirá".



# PRIMEROS ENCARGOS (1878-1883)

Recién graduado, Gaudí comienza a trabajar por su cuenta.

Primer Encargo Oficial: Su primer trabajo para el Ayuntamiento de Barcelona fue el diseño de las farolas para la Plaza Real (de 6 y 3 brazos), que aún se conservan. También diseñó la decoración de la Cooperativa Mataronense.

Eusebi Güell: En la Exposición Universal de París de 1878, Gaudí exhibe una vitrina para una guantería. Allí conoce a Eusebi Güell, un rico industrial y mecenas. Este encuentro transformó la vida de Gaudí. Güell se convirtió en su principal cliente y amigo, dándole total libertad creativa y financiación para sus proyectos más ambiciosos.



# ESPLENDOR DEL MODERNISMO Y LA ETAPA GÜELL (1883-1910)

El Esplendor del Modernismo y la Etapa Güell (1883-1910)

Esta es la etapa de mayor producción y éxito socioprofesional. Gaudí desarrolla un estilo único, fusionando arquitectura, naturaleza y religión. La Sagrada Familia: En 1883, acepta el encargo de continuar las obras del templo de la Sagrada Familia, que se convertiría en la obra de su vida.

Grandes Obras: Bajo el mecenazgo de Güell y otros clientes ricos de la burguesía catalana, construye: Casa Vicens (1883-1888): Su primera gran obra residencial, de influencia oriental (mudéjar).

Palacio Güell (1886-1890): Una residencia urbana espectacular cerca de las Ramblas.

Park Güell (1900-1914): Originalmente ideado como una urbanización de lujo inspirada en las ciudades-jardín inglesas, fracasó comercialmente y se convirtió en parque público.

Casa Batlló (1904-1906) y Casa Milà (La Pedrera) (1906-1912): Las dos joyas de la arquitectura residencial en el Paseo de Gracia, donde la línea recta desaparece casi por completo.



# MISTICISMO, SOLEDAD Y DEDICACIÓN EXCLUSIVA (1910-1926)

A medida que avanza su edad, Gaudí se vuelve más religioso, austero y solitario. Se aleja de la vida social y de los encargos privados.

Giro Espiritual: Tras finalizar la Casa Milà y la Cripta de la Colonia Güell (que dejó inacabada), decide dedicarse exclusivamente a la Sagrada Familia.

El Arquitecto de Dios: Gaudí se muda a vivir a su taller dentro del templo. Su aspecto se vuelve descuidado y su vida se reduce a la oración y al trabajo. Profundiza en el estudio de la naturaleza como la "creación de Dios" para aplicarla a las estructuras del templo



# MUERTE Y LEGADO (1926)

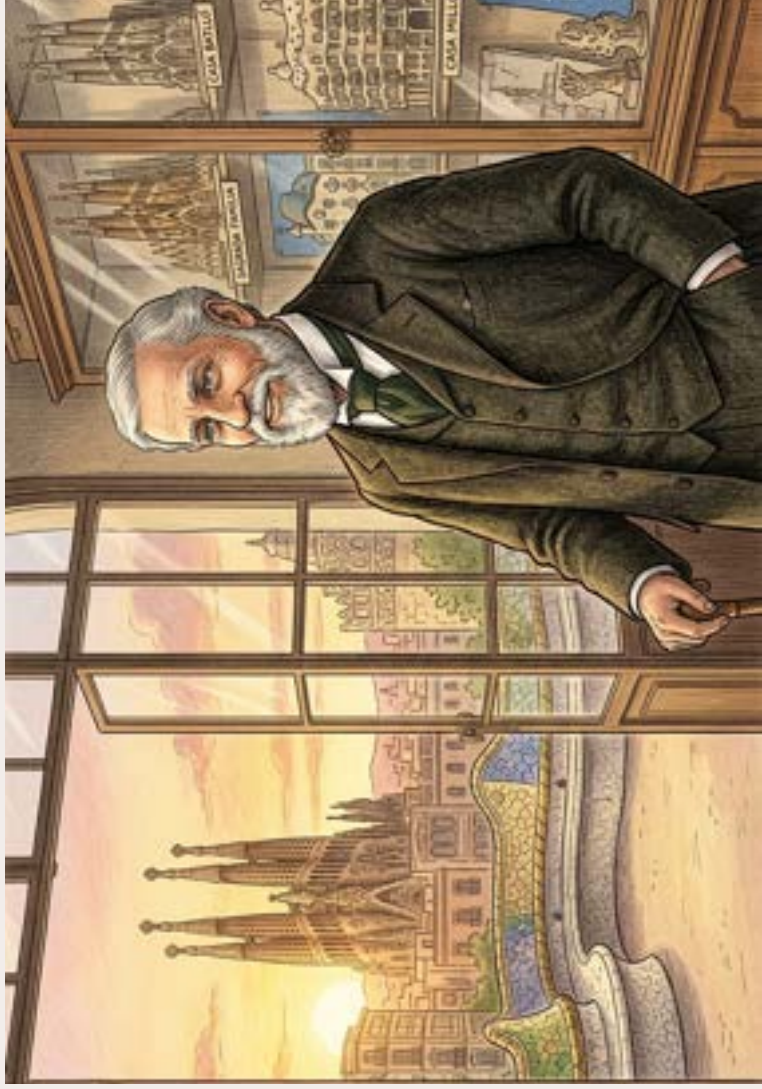
El 7 de junio de 1926, Gaudí, ya con 73 años, caminaba hacia la iglesia de San Felipe Neri para su visita diaria.

El Accidente: Fue atropellado por un tranvía en la intersección de la calle Bailén y la Gran Vía.

Confusión Final: Debido a su aspecto humilde y descuidado (ropa vieja y remendada, sin documentos), fue confundido con un mendigo. Tardó en recibir atención médica adecuada y fue llevado al Hospital de la Santa Cruz, el hospital para pobres. No fue identificado hasta el día siguiente.

Fallecimiento: Murió tres días después, el 10 de junio de 1926. Su entierro fue multitudinario, un duelo popular en Sagrada Familia, donde aún descansa.





## RAZONES PARA SU BEATIFICACIÓN

Su causa de beatificación, iniciada hace años, no responde a un reconocimiento estético, sino a un testimonio de santidad encarnado en la piedra y la cotidianeidad.

Razones para su beatificación: La santidad en el trabajo Desde la perspectiva de la CEE, Gaudí no es solo un genio creativo; es un modelo de laicos que supo santificar su profesión. Las razones fundamentales son:

1. La arquitectura como liturgia: Gaudí no diseñaba edificios, sino "poemas de piedra" que tenían como fin último la gloria de Dios. Su obra es una catequesis visual donde cada elemento —desde el naturalismo de la Fachada del Nacimiento hasta la luz del interior— conduce al fiel a la oración.
2. La virtud de la humildad heroica: A pesar de la fama, Gaudí vivió una vida de progresiva austeridad. Especialmente en sus últimos años, abandonó las comodidades de la burguesía barcelonesa para vivir en un ascetismo casi monástico en el taller de la Sagrada Familia. Su pobreza no era carencia, sino elección evangélica.
3. El sacrificio por los trabajadores: Su dedicación absoluta a los hijos de sus obreros —construyendo las escuelas sin cobrar— es un ejemplo de caridad heroica. Gaudí veía en sus trabajadores a sus hermanos y a la Iglesia misma, aplicando la Doctrina Social de la Iglesia antes de que fuera tendencia social.
4. Coherencia de vida: Murió como un pobre entre los pobres, atropellado por un tranvía, siendo confundido inicialmente con un indigente por su aspecto humilde. Su vida es una entrega total al "amo" de la obra: Dios.

# PENSAMIENTOS Y SENTIMIENTOS RELIGIOSOS

A través de sus escritos, testimonios de sus colaboradores y el análisis de su obra, podemos aproximarnos a su espiritualidad:

**El "Libro de la Naturaleza":** Gaudí tenía la convicción profunda de que la Naturaleza es la gran obra de Dios. Solía decir: "El arquitecto del futuro se basará en la imitación de la naturaleza, porque es la forma más racional y perfecta". Para él, copiar la naturaleza no era plagio, sino un acto de respeto hacia el Creador.

**La oración como motor:** Gaudí entendía que el arte sin oración es un cuerpo sin alma. Sentía que su trabajo en la Sagrada Familia era un servicio a la Iglesia universal. Su sentimiento era de profunda filiación divina; se sabía hijo de Dios y consideraba que su talento era un préstamo que debía devolver multiplicado.

**La centralidad de la Eucaristía:** Su pensamiento estaba anclado en la realidad de Cristo presente en el Sagrario. Muchos de sus diseños geométricos y simbólicos tenían como objetivo crear un espacio de silencio que preparara el corazón para el encuentro con el Señor.

**La paciencia y el sufrimiento:** Gaudí vivió enfermedades severas (como el reumatismo en su juventud, que le obligó a una dieta estricta y a una vida sencilla). Su sentimiento religioso fue transformándose desde una fe intelectual hacia una fe mística y contemplativa. Aprendió que la paciencia es la raíz de la verdadera sabiduría.

## En resumen:

Gaudí fue un hombre que supo leer los signos de los tiempos a través de la fe. Su beatificación sería una señal para nuestro tiempo: **un mensaje de esperanza para los artistas, arquitectos y trabajadores**. Nos recuerda que la santidad es posible en medio de la construcción del mundo, siempre que el arquitecto tenga presente que, si Dios no edifica la casa, en vano se cansan los albañiles (Salmo 127). Es, en definitiva, un **apóstol de la belleza**, pues entendía que la belleza es el resplandor de la verdad, y la Verdad última solo tiene un nombre: Cristo.

# ¿SE LE ATRIBUYE ALGÚN MILAGRO?

Desde una perspectiva estrictamente objetiva y conforme a los procesos canónicos de la Iglesia Católica, la respuesta es no. Actualmente, no se ha aprobado oficialmente ningún milagro atribuido a la intercesión de Antoni Gaudí. Para mayor claridad sobre su situación actual en el proceso de canonización, es preciso distinguir los siguientes puntos:

- **Estado actual:** En abril de 2025, el Papa Francisco reconoció las virtudes heroicas de Antoni Gaudí, declarándolo "Venerable". Este es un paso fundamental que certifica que el Siervo de Dios vivió las virtudes cristianas en un grado eminente, pero es un trámite distinto a la verificación de un milagro.
- **Requisito para la Beatificación:** Para que Gaudí sea proclamado Beato, la Iglesia requiere que se presente, investigue y apruebe un presunto milagro obrado por Dios a través de su intercesión después de su muerte.
- **Casos bajo estudio:** A lo largo de los años, se han mencionado diversos casos de curaciones extraordinarias, como la recuperación de una dolencia de retina en una mujer, que han sido señalados por devotos y algunos promotores de la causa como posibles milagros. Sin embargo, para que la Iglesia los valide, deben pasar por un riguroso proceso de investigación médica y teológica (constatando la rapidez, totalidad y carácter inexplicable de la curación según la ciencia médica actual). A día de hoy, ninguno de estos casos ha culminado el proceso de aprobación vaticana.

## En conclusión:

Gaudí es **Venerable**, lo cual significa que se reconoce su vida ejemplar, pero el proceso requiere aún la confirmación de un milagro para alcanzar el grado de Beato, y un segundo milagro posterior para llegar a la canonización (Santo).



OBSERVACIÓN: EL BOSQUE DE DIOS



# FICHA 1: EL CÓDIGO DE LA CREACIÓN

## 1. OBSERVACIÓN: EL BOSQUE DE DIOS

Compara las dos imágenes que proyectadas (un bosque real y el interior de la Sagrada Familia).

¿Qué elementos de la naturaleza ha copiado Gaudí para que el interior de la iglesia nos haga sentir que estamos en medio de la Creación?

---

---

---

---

---

---

## 2. RETO DE DIBUJO TÉCNICO: LA COLUMNA ARBÓREA

Gaudí decía que el interior de su templo debía ser un bosque que invitara a la oración. Para ello, diseñó columnas que funcionan como troncos de árboles.

Dibuja en el recuadro una Columna Arbórea. Para que sea técnicamente correcta, debe seguir este patrón:

1. Dibuja un tronco central fuerte que nazca del suelo.
2. Divide la parte superior en 4 ramas que se abran para sostener el peso del techo.
3. Recuerda: El número 4 representa la estabilidad y la universalidad (los 4 puntos cardinales).



## 3. REFLEXIÓN: LA CASA COMÚN

Reflejo de la **humildad** de Gaudí y su convicción de que en la Creación de Dios nada es basura hizo que no desperdiciara nada. Al Usaba materiales reciclados como cerámica rota o botellas, (trecadís) practicando de este modo el **cuidado de la "Casa Común"**. Demostró que con amor y creatividad se puede dar una "segunda vida" a lo que el mundo desprecia, cuidando así los recursos que Dios nos ha regalado.

Mi compromiso: Para cuidar nuestra "Casa Común" en el colegio, esta semana voy a:

---

---

---

---

---

---

## CLAVE DEL ESCAPE ROOM (Dígito 1)

Cuenta con cuidado las ramas que has dibujado en tu Columna Arbórea.

El número es: \_\_\_\_\_ (Este es tu primer código para el maletín final).



# Respuestas FICHA 1: EL CÓDIGO DE LA CREACIÓN

## 1. OBSERVACIÓN: EL BOSQUE DE DIOS

Compara las dos imágenes que proyectadas (un bosque real y el interior de la Sagrada Familia).

¿Qué elementos de la naturaleza ha copiado Gaudí para que el interior de la iglesia nos haga sentir que estamos en medio de la Creación?

Gaudí ha transformado las columnas en troncos de árboles que se ramifican al llegar al techo. Las bóvedas (techos) parecen las copas de los árboles o grandes hojas que dejan pasar la luz. Además, las vidrieras de colores simulan la luz del sol filtrándose entre el follaje, creando un ambiente de paz igual que en un bosque real.

## 2. RETO DE DIBUJO TÉCNICO: LA COLUMNA ARBÓREA

Gaudí decía que el interior de su templo debía ser un bosque que invitara a la oración. Para ello, diseñó columnas que funcionan como troncos de árboles.

Dibuja en el recuadro una Columna Arbórea. Para que sea técnicamente correcta, debe seguir este patrón:

1. Dibuja un tronco central fuerte que nazca del suelo.
2. Divide la parte superior en 4 ramas que se abran para sostener el peso del techo.
3. Recuerda: El número 4 representa la estabilidad y la universalidad (los 4 puntos cardinales).

El alumno debe presentar un dibujo donde se aprecie una base única (fuste) que, a una altura determinada, se abre en 4 líneas (ramas) que sostienen una superficie plana (el techo).

**Justificación:** El alumno debe comprender que no es un dibujo decorativo, sino un esquema de fuerzas. El número 4 es la respuesta correcta para el Escape Room porque asegura la estabilidad estructural y simboliza que el mensaje del templo se abre a los 4 puntos cardinales (la universalidad).

## 3. REFLEXIÓN: LA CASA COMÚN

Reflejo de la **humildad** de Gaudí y su convicción de que en la Creación de Dios nada es basura hizo que no desperdiciara nada. Al Usaba materiales reciclados como cerámica rota o botellas, (trecadís) practicando de este modo el **cuidado de la "Casa Común"**. Demostró que con amor y creatividad se puede dar una "segunda vida" a lo que el mundo desprecia, cuidando así los recursos que Dios nos ha regalado.

Mi compromiso: Para cuidar nuestra "Casa Común" en el colegio, esta semana voy a: [Respuesta libre.](#)

---

---

---

## CLAVE DEL ESCAPE ROOM (Dígito 1)

Cuenta con cuidado las ramas que has dibujado en tu Columna Arbórea.

El número es:   4   (Este es tu primer código para el maletín final).



# FICHA 2: EL LENGUAJE DE LOS SÍMBOLOS

La Fachada de la Natividad de la Sagrada Familia, orientada al este (levante), representa el nacimiento, la infancia de Jesús y la alegría de la creación divina. Construida bajo la supervisión directa de Gaudí, es un canto a la vida, con un estilo naturalista y detallado que simboliza la unión entre la naturaleza y la divinidad. [1, 2, 3]  
Detalles principales de la fachada:

- **Temática:** Se divide en tres portales: la Esperanza (izquierda, infancia de Jesús), la Caridad (centro, nacimiento) y la Fe (derecha, infancia de Jesús).
- **Escenas:** Representa la Navidad, la adoración de los pastores y los Reyes Magos, y la vida de Jesús niño.
- **Simbolismo:** Combina elementos naturalistas (animales, plantas) con escenas religiosas. Los camaleones laterales simbolizan el cambio.
- **Realismo:** Para las esculturas, Gaudí utilizó moldes de personas reales del barrio, incluyendo trabajadores de la obra.
- **Significado de las torres:** Las torres actúan como campanarios y representan a los apóstoles, con el báculo, la mitra, el anillo y la cruz de los obispos.
- **Reconocimiento:** Es, junto con la cripta, parte del Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. [1, 2, 3, 4, 5, 6]

Esta fachada es la única terminada en vida por Antoni Gaudí, lo que refleja su máximo exponente de su visión naturalista del cristianismo

## 1. INVESTIGACIÓN: LAS TRES PUERTAS. (Simbología)

¿Cómo se llaman los tres portales del pórtico de la Fachada del Nacimiento y qué virtud representan?

Puerta Izquierda: \_\_\_\_\_

Puerta Central: \_\_\_\_\_

Puerta Derecha: \_\_\_\_\_

## 3. REFLEXIÓN: VIVIR EN FAMILIA

Gaudí dedicó esta fachada a la familia. En la familia es donde aprendemos a amar.

Reflexión: ¿Cómo podemos aplicar hoy en nuestra propia familia o en clase las tres palabras de las puertas (Fe, Esperanza y Caridad/Amor)?

-----

-----

-----



## CLAVE DEL ESCAPE ROOM (Dígito 2)

Recuerda el número de portales/virtudes teologales de esta fachada.

El número es: \_\_\_\_\_ (Este es el segundo código para el maletín final).

# Respuestas FICHA 2: EL LENGUAJE DE LOS SÍMBOLOS

La Fachada de la Natividad de la Sagrada Familia, orientada al este (levante), representa el nacimiento, la infancia de Jesús y la alegría de la creación divina. Construida bajo la supervisión directa de Gaudí, es un canto a la vida, con un estilo naturalista y detallado que simboliza la unión entre la naturaleza y la divinidad. [1, 2, 3]  
Detalles principales de la fachada:

- **Temática:** Se divide en tres portales: la Esperanza (izquierda), infancia de Jesús), la Caridad (centro, nacimiento) y la Fe (derecha, infancia de Jesús).
- **Escenas:** Representa la Navidad, la adoración de los pastores y los Reyes Magos, y la vida de Jesús niño.
- **Simbolismo:** Combina elementos naturalistas (animales, plantas) con escenas religiosas. Los camaleones laterales simbolizan el cambio.
- **Realismo:** Para las esculturas, Gaudí utilizó moldes de personas reales del barrio, incluyendo trabajadores de la obra.
- **Significado de las torres:** Las torres actúan como campanarios y representan a los apóstoles, con el báculo, la mitra, el anillo y la cruz de los obispos.
- **Reconocimiento:** Es, junto con la cripta, parte del Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. [1, 2, 3, 4, 5, 6]

Esta fachada es la única terminada en vida por Antoni Gaudí, lo que refleja su máximo exponente de su visión naturalista del cristianismo

## 1. INVESTIGACIÓN: LAS TRES PUERTAS. (Simbología)

¿Cómo se llaman los tres portales del pórtico de la Fachada del Nacimiento y qué virtud representan?

*Pórtico de la Esperanza (Izquierda):* Dedicado a San José. En él se ven escenas como las bodas de José y María o la huida a Egipto.

*Pórtico de la Caridad (Centro):* Es el más grande y el principal. Está dedicado a Jesús y muestra el Nacimiento y la Adoración de los Reyes y los pastores. Es donde se encuentra la columna con el nombre de Jesús.

*Pórtico de la Fe (Derecha):* Dedicado a la Virgen María. Incluye escenas como la Visitación o Jesús trabajando en el taller de carpintería.

## 2. REFLEXIÓN: VIVIR EN FAMILIA

Gaudí dedicó esta fachada a la familia. En la familia es donde aprendemos a amar.

**Reflexión: ¿Cómo podemos aplicar hoy en nuestra propia familia o en clase las tres palabras de las puertas (Fe, Esperanza y Caridad/Amor)?**

Respuesta libre.

---

---

---

---



## CLAVE DEL ESCAPE ROOM (Dígito 1)

Recuerda el número de portales/virtudes teologalesde esta fachada.

El número es: 3 (Este es el segundo código para el maletín final).

# FICHA 3: GAUDÍ Y LOS DEMÁS

## 1. OBSERVACIÓN: UN EDIFICIO DIFERENTE

En 1909, Antoni Gaudí construyó un edificio sencillo pero revolucionario junto al templo. Estaba destinado a la educación de los hijos de los obreros. Gaudí utilizó una técnica de ladrillo plano (cerámica) dispuesta en capas, creando formas curvas sin necesidad de usar vigas de hierro o muros de carga pesados.



## 2. INVESTIGACIÓN: LAS "ONDAS" DE GAUDÍ.

¿Por qué crees que Gaudí eligió formas curvas para este edificio?

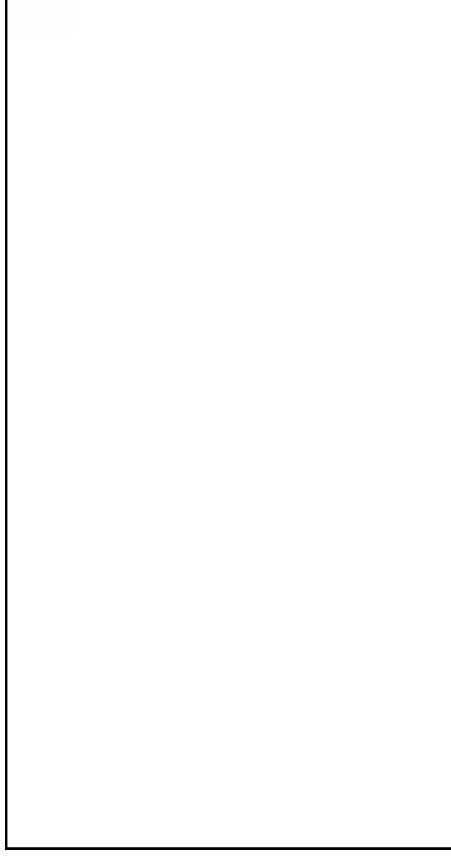
---

---

## 3. RETO DE DIBUJO ARTÍSTICO: DIBUJA COMO GAUDÍ

Dibuja el interior de la escuela teniendo en cuenta. Dividió el espacio en:

1. Un vestíbulo.
2. Tres aulas.
3. Una capilla.
4. Dos baños ( uno a cada lado)



## 4. REFLEXIÓN: SERVIR A LOS DEMÁS

Gaudí no cobró nada por diseñar estas escuelas. Lo hizo como un servicio a sus trabajadores.

¿Qué nos enseña Gaudí con este gesto?

---

---

¿Cuál es tu mejor talento? (Dibujar, escuchar, el deporte, las mates...)

---

---

¿Cómo podrías usar ese talento hoy para ayudar a un compañero, igual que Gaudí hizo con su escuela?

---

---

## CLAVE DEL ESCAPE ROOM (Dígito 3)

Suma el número de estancias que tenía escuela que construyó Gaudí

El número es: \_\_\_\_\_ (Este es el último código para el maletín final).

# Respuestas FICHA 3: GAUDÍ Y LOS DEMÁS

## 1. OBSERVACIÓN: UN EDIFICIO DIFERENTE

En 1909, Antoni Gaudí construyó un edificio sencillo pero revolucionario junto al templo. Estaba destinado a la educación de los hijos de los obreros. Gaudí utilizó una técnica de ladrillo plano (cerámica) dispuesta en capas, creando formas curvas sin necesidad de usar vigas de hierro o muros de carga pesados.



## 1. INVESTIGACIÓN: LAS "ONDAS" DE GAUDÍ.

¿Por qué crees que Gaudí eligió formas curvas para este edificio?

Para dar mayor resistencia a las paredes con materiales sencillos y para imitar las formas orgánicas de la naturaleza.

## 2. RETO DE DIBUJO ARTÍSTICO: DIBUJA COMO GAUDÍ

Dibuja el interior de la escuela teniendo en cuenta. Dividió el espacio en:

1. Un vestíbulo.
2. Tres aulas.
3. Una capilla.
4. Dos baños ( uno a cada lado)

## 3. REFLEXIÓN: SERVIR A LOS DEMÁS

Gaudí no cobró nada por diseñar estas escuelas. Lo hizo como un servicio a sus trabajadores.

¿Qué nos enseña Gaudí con este gesto?

Nos enseña que el mejor uso de nuestro talento es ayudar a quienes más lo necesitan.

¿Cuál es tu mejor talento? (Dibujar, escuchar, el deporte, las mates...)

Respuesta libre.

¿Cómo podrías usar ese talento hoy para ayudar a un compañero, igual que Gaudí hizo con su escuela?

Respuesta libre.

## CLAVE DEL ESCAPE ROOM (Dígito 3)

Suma el número de estancias que tenía escuela que construyó Gaudí

El número es: 7 (Este es el último código para el maletín final).

# PRUEBA FINAL: "EL MENSAJE SECRETO DE GAUDÍ"

"Antoni Gaudí dejó un mensaje oculto para los alumnos del futuro dentro de su gran obra, la Sagrada Familia.

Solo aquellos que comprendan la Creación, los símbolos y el servicio a los demás podrán abrir este maletín... y descubrir su secreto."

## EL MALETÍN

Dentro del maletín (o caja) hay:

- Un sobre cerrado con el "mensaje de Gaudí"
- Un pequeño premio (pegatinas, chuches, diploma, etc.)

El maletín tiene un candado de 3 cifras.

## DINÁMICA DEL RETO

La clase se divide en pequeños grupos (3-4 alumnos).

Tienen 10 minutos para revisar sus fichas y descubrir el código.

Importante: No pueden gritar números, deben ponerse de acuerdo como equipo.

## PISTAS

"Gaudí aprendió de la naturaleza... ¿cuántas ramas sostienen su bosque?"

"La fe, la esperanza y la caridad... ¿cuántas portales hay?"

"Servir a los demás también cuenta... ¿cuántos espacios tenía la escuela?"

## SOLUCIÓN DEL CÓDIGO

- Ficha 1 → 4
- Ficha 2 → 3
- Ficha 3 → 7

Código final: 437

## MOMENTO CLAVE (APERTURA)

Cuando un grupo crea tener el código:

- Se acerca al maletín y coge el candado.
- Lo prueba en voz alta con emoción
- Si aciertan... ¡se abre!

MENSAJE FINAL (para meter dentro de la caja o maletín)

Puedes escribirlo así:

"Queridos alumnos:

Habéis descubierto mi secreto.

La naturaleza es obra de Dios (4),

la fe se vive en comunidad (3),

y el amor se demuestra sirviendo (7).

Si unís estas tres cosas, construiréis algo mucho más importante que un templo:

Un corazón lleno de Dios.

– Antoni Gaudí"

## CIERRE RÁPIDO (5 minutos)

Mini reflexión final:

- ¿Qué ha sido lo más difícil?
- ¿Qué habéis aprendido de Gaudí?
- ¿Cómo podéis "construir" algo bueno hoy?

*Queridos alumnos*

*Habéis descubierto mi secreto*

*La naturaleza es obra de Dios 4*

*la fe se vive en comunidad 3*

*y el amor se demuestra sirviendo 7*

*Si unís estas tres cosas construiréis algo*

*mucho más importante que un templo*

*Un corazón lleno de Dios*

*Antoni Gaudí*

*Queridos alumnos*

*Habéis descubierto mi secreto*

*La naturaleza es obra de Dios 4*

*la fe se vive en comunidad 3*

*y el amor se demuestra sirviendo 7*

*Si unís estas tres cosas construiréis algo*


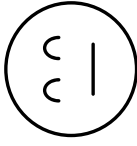
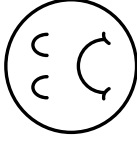

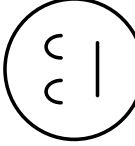
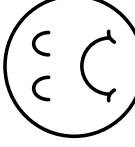

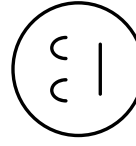
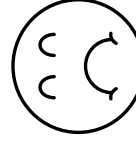

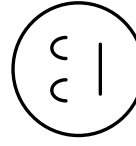
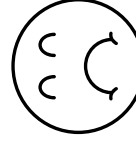
*mucho más importante que un templo*

*Un corazón lleno de Dios*

*Antoni Gaudí*

# AUTOEVALUACIÓN DEL ALUMNO

Colorea las caras que representen tu trabajo

ASPECTO	MUCHO	BASTANTE	POCO
He entendido lo aprendido			
He hecho bien mis fichas y dibujos			
He trabajado bien en equipo			
He ayudado a resolver el reto			

Lo más importante que aprendí:

---

---

---

Puedo mejorar en:


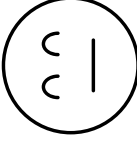
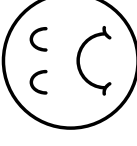

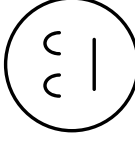
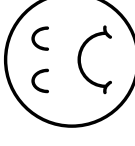

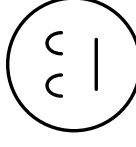
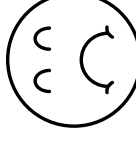

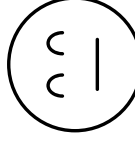
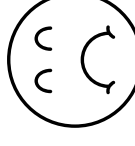
---

---

---

# COEVALUACIÓN Equipo

Coloread juntos las caras que representen vuestro trabajo

ASPECTO	MUCHO	BASTANTE	POCO
He entendido lo aprendido			
He hecho bien mis fichas y dibujos			
He trabajado bien en equipo			
He ayudado a resolver el reto			

Lo mejor de nuestro equipo:

---

---

---

Algo a mejorar:

---

---

---

# RÚBRICA DE EVALUACIÓN

Puntuación ALUMNO total: ----- / 24

Observaciones: -----

Criterio	Excelente 4	3 - Notable	2 - Aceptable	1 - Insuficiente
Comprensión de contenidos	Explica perfectamente las ideas (naturaleza, símbolos, servicio)	Comprende bien los contenidos	Comprensión básica con errores	No comprende los contenidos
Expresión artística	Dibujos detallados y creativos	Trabajos correctos y cuidados	Poco cuidado o incompleto	No realiza las tareas
Resolución de problemas	Resuelve retos con autonomía	Resuelve con ayuda	Necesita bastante ayuda	No logra resolverlos
Trabajo en equipo	Colabora, escucha y ayuda	Trabaja bien en grupo	Participa poco	No colabora
Reflexión personal	Reflexión profunda y aplicada a su vida	Buena reflexión	Reflexión simple	No reflexiona
Participación	Muy implicado y motivado	Participa activamente	Participa poco	No participa

Fachada del Nacimiento

