



El gran viaje del Papa

Esta **guía** orienta la implementación de la Situación de Aprendizaje. Su finalidad es **ayudar al docente** de **Primero y Segundo de Primaria**. A partir de la visita del Santo Padre, el aula acompaña simbólicamente un viaje que recorre Madrid, Barcelona e Islas Canarias, y que se convierte en hilo conductor del proyecto.

1. SdA · El gran viaje del Papa

El recorrido no presenta contenidos aislados, sino una experiencia unificada. El Papa aparece como sucesor de Pedro y servidor de la unidad; Madrid ayuda a comprender que Jesús reúne y que compartir crea comunidad; Barcelona abre al asombro ante la belleza, la Sagrada Familia y la esperanza que expresa la cruz; y Canarias muestra que la fe se verifica en la acogida y en el cuidado de quienes más lo necesitan.

La propuesta no busca solo transmitir información, sino generar comprensión, lenguaje y acción. Por eso cada bloque se apoya en símbolos claros, experiencias cercanas y tareas que permiten al alumnado pasar de la observación a la interpretación y de la interpretación al compromiso. El producto final —el gran libro-mural del viaje de la Iglesia y su exposición tipo museo viviente— funciona como síntesis del aprendizaje y como instrumento de comunicación de lo vivido.

Esta guía parte del documento base y lo amplía sin sustituir su estructura. Su finalidad es ayudar al docente a traducir los contenidos teológicos a un nivel comprensible para 1.º y 2.º de Primaria, alineando cada bloque con el cuaderno del alumno, con la programación y con el producto final.

Formulación global para el alumnado

El Papa cuida · Jesús nos une cuando compartimos · La belleza nos abre a la esperanza · La fe se vive ayudando y acogiendo.

2. Papel del profesor

El docente actúa como guía y acompañante, facilitando experiencias más que explicaciones largas. Su tarea consiste en traducir contenidos teológicos a un lenguaje pedagógico accesible, modelar actitudes de cuidado, acogida y respeto, y ayudar al alumnado a poner nombre a lo que observa, siente y aprende.

La guía se apoya en tres verbos de intervención: traducir, acompañar y proyectar. Traducir significa convertir ideas complejas en imágenes, relatos y frases sencillas; acompañar supone validar las emociones y orientar el diálogo; proyectar implica ayudar a que cada contenido desemboque en una pequeña acción concreta.

Generar motivación inicial mediante la maleta viajera, la carta, el mapa del viaje, la imagen del Papa y los objetos simbólicos.

Traducir los contenidos a lenguaje sencillo y cercano, repitiendo fórmulas clave para favorecer su apropiación.

Favorecer la participación activa mediante dibujo, oralidad, lectura compartida, dramatización y producción cooperativa.

- Modelar actitudes: ayudar, compartir, acoger, escuchar, agradecer y cuidar.
- Acompañar emocionalmente sin quedarse solo en lo afectivo, conduciendo siempre hacia una acción concreta.

Uso del cuaderno: el cuaderno del alumno no debe funcionar como una simple ficha, sino como un itinerario de experiencia. Conviene introducir cada actividad, asegurar que la consigna se comprende, verbalizar el símbolo que se trabaja y cerrar siempre con una frase breve o una aplicación a la vida del aula.

- Si la actividad se reduce al dibujo, pedir al alumno que explique qué representa y por qué.
- Si la consigna exige escritura, ofrecer modelo oral previo y aceptar respuestas breves ajustadas a la edad.
- Si el alumnado depende demasiado del adulto, dividir la tarea en pasos cortos y visibles: observar → decir → dibujar → escribir.
- Generar motivación inicial mediante la maleta viajera, la carta, el mapa del viaje, la imagen del Papa y los objetos simbólicos.
- Traducir los contenidos a lenguaje sencillo y cercano, repitiendo fórmulas clave para favorecer su apropiación.

3. Claves teológicas traducidas al aula

Uso recomendado en el aula: repetir las mismas fórmulas durante varias sesiones para que el alumnado pueda apropiarse de ellas y usarlas al explicar el mural final.

Núcleo	Sentido teológico para el docente	Traducción pedagógica para 1.º ciclo
Pedro y el Papa	Jesús confía a Pedro una misión de cuidado y unidad; el símbolo de las llaves expresa responsabilidad de servicio (Mt 16, 18-19).	“El Papa cuida a la Iglesia como una gran familia”.
Madrid: Última Cena y Emaús	La Eucaristía une entrega, presencia y comunión; compartir crea comunidad. El relato de Emaús ayuda a comprenderlo narrativamente (Lc 24, 13-35).	“Jesús comparte su vida con nosotros; por eso compartir une”.
Barcelona: Sagrada Familia, belleza y cruz	La obra de Gaudí y la Sagrada Familia muestran que la belleza puede abrir al asombro, a la gratitud y a la esperanza; la cruz no aparece aislada, sino como signo de amor y acompañamiento.	“Dios nos regala un mundo bonito y Jesús está con nosotros cuando algo cuesta”.
Canarias y la acogida	La fe se concreta en el cuidado de las personas vulnerables; acoger es una forma de vivir el Evangelio (Mt 25, 31-46).	“Ayudar y acoger es vivir como Jesús”.

4. Uso de los materiales y valor de los símbolos

Los materiales deben ser visuales, manipulativos y significativos. No basta con presentarlos: conviene verbalizar siempre su sentido para que el símbolo no quede vacío.

Las llaves hablan de la misión de Pedro y del cuidado del Papa; el pan, de la unidad y de la mesa compartida; la cruz, de la esperanza; la barca, del viaje y de la acogida; el mapa, del itinerario real; y el mural, de la comunidad que aprende y comunica.

Se recomienda que cada sesión comience o termine con un objeto-símbolo visible. Esto ayuda a sostener la memoria del proyecto y facilita la comprensión del alumnado que necesita apoyos concretos.

- Imágenes del Papa saludando o visitando a otras personas.
- Mapa del viaje: Roma → Madrid → Barcelona → Islas Canarias → Roma.
- Imagen o vídeo de la Sagrada Familia y de sus vidrieras.
- Pan simbólico (real o de papel) para la dinámica de compartir.
- Cartulinas para las llaves, la cruz, el pan y la barca del mural.
- Pegatinas o pictogramas para reforzar vocabulario e ideas clave.

Producto final: libro-mural dividido en cuatro partes —Papa, Madrid, Barcelona y Canarias— y exposición tipo museo viviente. El producto final no es un adorno, sino una síntesis del aprendizaje y una herramienta de expresión oral.

5. Secuencia operativa (lectura–pensamiento–producción)

Momento	Qué hace el profesor	Qué hace el alumno	Qué observar
Motivación	Presenta la maleta, la carta del Papa, el mapa y despierta curiosidad por el viaje.	Escucha, pregunta y se interesa.	Participación oral, atención y disponibilidad.
Activación	Lanza preguntas, muestra imágenes y conecta con ideas previas.	Dibuja, responde y expresa lo que cree saber.	Ideas previas y vocabulario inicial.
Exploración	Narra la Última Cena y Emaús; organiza la dramatización y la mesa compartida.	Representa, comparte y verbaliza emociones.	Capacidad de mirar y expresar significado.
Vivencia	Muestra imágenes de Barcelona y guía la rutina "Veo–Pienso–Me pregunto".	Observa, describe y formula hipótesis.	Comprensión de la idea "compartir una".
Simulación	Plantea una situación de acogida y un juego de rol.	Se pone en lugar del otro y propone ayuda.	Paso de emoción a acción.
Cierre	Organiza el mural por equipos y distribuye tareas.	Construye su parte y la explica.	Rúbrica de participación
Producción	Organiza el mural por equipos y distribuye tareas.	Construye su parte y la explica.	Comprensión global e integración de ideas.
Cierre	Guía reflexión final, autoevaluación y compromiso.	Explica, valora y concreta una acción.	Capacidad de transferencia a la vida cotidiana.

6. Desarrollo por unidades y conexión con el cuaderno

UNIDAD 1 · El Papa

Intención: descubrir al Papa como alguien que cuida y une.

- Actividad del cuaderno: imagen inicial, observación, dibujo del Papa, acciones que realiza, pasaporte del viajero y reflexión final.
- Qué decir: “Jesús dio a Pedro una misión para cuidar a la Iglesia. El Papa hace hoy ese servicio”.
- Qué preguntar: “¿Quién cuida?” “¿A quién cuidas tú?” “¿Qué hace una persona que ayuda a los demás?”.
- Qué evitar: explicaciones abstractas sobre autoridad o expresiones como “atar y desatar” sin traducción pedagógica.
- Qué observar: si el alumno asocia Papa con cuidar, ayudar, escuchar y unir.
- Clave didáctica: personalizar. “El Papa cuida como tú cuidas a otros”.
- Cómo acompañar la actividad: primero observar la imagen, después verbalizar una acción del Papa y finalmente pasar al dibujo o a la frase para fijar la idea.

UNIDAD 2 · Madrid

Intención: comprender que la Eucaristía nace de la entrega de Jesús y que compartir une a las personas.

- Actividad del cuaderno: lectura adaptada de Emaús, dramatización, dibujos secuenciales, dinámica del pan compartido y aplicación a la vida del aula.
- Qué decir: “En la Última Cena Jesús comparte su vida; en Emaús lo reconocen; por eso compartir une”.
- Qué preguntar: “¿Cómo se sienten al principio?” “¿Qué cambia cuando comparten?” “¿Cuándo compartimos nosotros?”.
- Qué observar: si el alumno conecta compartir con unión, alegría y comunidad.
- Qué evitar: trabajar Emaús como una historia aislada sin referencia a la Última Cena y a la experiencia de compartir.
- Clave didáctica: experiencia real > explicación. La dinámica de compartir debe llevar a una formulación oral clara.
- Cómo acompañar la actividad: narrar con gestos, dramatizar, compartir el pan simbólico y cerrar con una frase breve dicha por toda la clase.

UNIDAD 3 · Barcelona

Intención: descubrir que la belleza abre a la esperanza y que la Sagrada Familia ayuda a comprender la fe como luz para la vida.

- Actividad del cuaderno: observación de la Sagrada Familia, rutina “Veo–Pienso–Me pregunto”, dibujo del edificio, cruz personal y compromiso semanal.
- Qué decir: “La belleza nos ayuda a mirar más alto” y “Jesús está con nosotros cuando algo cuesta”.
- Qué preguntar: “¿Qué ves que te parezca bonito?” “¿Qué te da esperanza?” “¿Por qué damos gracias?”.
- Añadido importante: introducir la idea de familia a partir de la Sagrada Familia y enlazarla con la Iglesia como familia.
- Qué evitar: presentar la cruz como forma aislada o como simple adorno, sin relación con la belleza, el amor y la esperanza.
- Qué observar: si el alumnado interpreta la cruz como ayuda y no solo como forma; si expresa asombro, gratitud y relación entre belleza y fe.
- Clave didáctica: trabajar lo simbólico a través de lo visual y de experiencias personales de ayuda.
- Cómo acompañar la actividad: comenzar por la observación y el asombro, pasar al significado y terminar con una aplicación sencilla a su vida.

UNIDAD 4 · Canarias

Intención: fomentar la acogida, la empatía y el compromiso concreto.

- Actividad del cuaderno: historia del niño que llega, identificación de emociones, dramatización y formulación “Yo puedo ayudar cuando...”.
- Qué decir: “La fe se ve en lo que hacemos cuando alguien necesita ayuda”.
- Qué preguntar: “¿Cómo se siente?” “¿Qué necesita?” “¿Qué podemos hacer nosotros ahora mismo en clase?”.
- Qué observar: si el alumnado pasa de la pena o la emoción a la propuesta de acción.
- Añadido importante: concretar una “acción de la semana” para no dejar la acogida solo en lo emocional.
- Clave didáctica: trabajar emociones, cuidado y decisión práctica.
- Cómo acompañar la actividad: primero reconocer emociones, después representar la situación y finalmente concretar una respuesta sencilla y posible.
- r emociones, después representar la situación y finalmente concretar una respuesta sencilla y posible.

UNIDAD 5 · Síntesis

Intención: integrar todo el aprendizaje en una producción cooperativa y celebrativa.

- Actividad del cuaderno: preparación del libro-mural, explicación por equipos, reflexión “Antes / Ahora”, compromiso final y autoevaluación.
- Qué decir: “Hemos aprendido que la fe ayuda a cuidar, compartir, descubrir la belleza y acoger”.
- Qué preguntar: “¿Qué hemos aprendido en cada ciudad?” “¿Qué parte del mural os toca explicar?” “¿Qué vais a vivir a partir de ahora?”.
- Qué observar: capacidad de explicar con una frase sencilla lo trabajado en cada bloque y de relacionarlo con su vida.
- Clave didáctica: dar protagonismo al alumnado y convertir el mural en herramienta de expresión, no solo de decoración.
- Cómo acompañar la actividad: preparar primero la explicación oral, ensayar un gesto simbólico y cerrar con autoevaluación y compromiso.

7. Cómo intervenir en tiempo real en el aula

- Si el alumnado no comprende un concepto, volver siempre al ejemplo cotidiano: “¿Qué hace alguien que cuida?” “¿Cuándo te ayudaron?” “¿Qué pasa cuando compartimos?”.
- Si un alumno se queda callado, ofrecer modelo de respuesta: “Puedes empezar diciendo: yo creo que..., me siento..., puedo ayudar...”.
- Si el grupo se queda solo en la emoción, llevar a la acción con una pregunta práctica: “¿Qué podemos hacer nosotros ahora mismo en clase?”.
- Si el símbolo se reduce a dibujo sin significado, verbalizar de nuevo su sentido y pedir que lo expliquen con una frase.
- Si la participación se dispersa, volver a la consigna concreta del cuaderno y dividir la tarea en pasos breves.

8. Errores habituales y corrección

- Demasiada explicación → volver a la experiencia, a los gestos y a los objetos simbólicos.
- Exceso de escritura → priorizar dibujo, oralidad y escritura breve.
- Trabajo individual excesivo → potenciar equipo y mural común.
- Falta de emoción → preguntar: “¿Cómo te sientes?” y “¿qué necesita el otro?”.
- Empatía sin compromiso → añadir siempre una acción concreta y revisable.
- Símbolos sin significado → explicar siempre llaves = cuidado, cruz = esperanza, pan = unidad, barca = acogida.

9. Indicadores de aprendizaje

Nivel	Descripción	Evidencias observables
Alto	Comprende, expresa y aplica: reconoce al Papa como alguien que cuida y une; identifica que la fe ilumina, une y acoge; explica con sus palabras lo aprendido y propone acciones concretas de ayuda.	Intervenciones orales claras; dibujos con significado; participación activa en dramatizaciones; acciones espontáneas de ayuda; implicación destacada en el mural y su explicación.
Medio	Comprende de forma básica y participa: reconoce las ideas principales y colabora en las actividades, pero necesita apoyo para expresar el sentido o relacionarlo con su vida.	Respuestas orales breves; colaboración guiada; dibujos sencillos relacionados con los contenidos; implicación adecuada en dramatizaciones.
Bajo	Presenta dificultades de comprensión y participación: le cuesta identificar ideas clave y relacionarlas con acciones concretas.	Escasa participación, dificultad para explicar incluso con apoyo, baja implicación en el mural y en la exposición.

10. Evaluación

Instrumentos

La evaluación es continua, formativa y se basa en la observación sistemática del proceso.

- Observación directa.
- Registro anecdótico.
- Participación en actividades.
- Producto final (mural).
- Autoevaluación del alumnado.

Criterios observables:

- Participa en actividades.
- Comprende ideas básicas (Papa, belleza, cruz, compartir, ayudar y acoger).
- Interpreta símbolos y los relaciona con experiencias cercanas.
- Coopera en equipo.
- Expresa emociones y propone una acción.
- Es capaz de explicar con una frase sencilla lo aprendido.

11. Cierre y transferencia

- El cierre debe ser celebrativo y significativo, pero también consciente. No basta con mostrar el mural: conviene que cada grupo explique qué ha aprendido y qué puede vivir a partir de ahora.
- Se recomienda terminar con un mensaje común: “La fe se vive cuidando, compartiendo y acogiendo”, y con un compromiso sencillo que el alumnado pueda revisar en días posteriores.
- Conviene recuperar el compromiso en días sucesivos para favorecer la transferencia a la vida del aula y a la relación con la familia.