



Una propuesta de sentido, comunión y compromiso

Esta **guía** orienta la implementación de la Situación de Aprendizaje. Su finalidad no es solo facilitar actividades del **Primer Ciclo de la ESO**, sino **ayudar al profesorado** a conducir un proceso real de comprensión, interpretación, argumentación, posicionamiento y comunicación.

1. Sentido de la propuesta

La propuesta toma como contexto la visita del Santo Padre a España y la convierte en un itinerario de lectura creyente de la realidad. En este nivel educativo, el alumnado ya no se limita a identificar símbolos o repetir ideas: debe ser capaz de analizar fuentes, relacionar fe y vida, emitir juicios razonados y elaborar mensajes con proyección pública.

El itinerario sigue el recorrido real de la visita y, al mismo tiempo, una progresión pedagógica: introducción en la misión del Papa como signo de unidad; Madrid como experiencia de comunión en torno a la Eucaristía; Barcelona como espacio para interpretar el sentido de la vida a la luz de la cruz y de la obra de Gaudí; e Islas Canarias como lugar desde el que comprender la acogida y el compromiso social. El proceso culmina en una campaña digital, #AlzarLaMirada, que traduce el aprendizaje en comunicación pública.

El cuaderno del alumno es el eje del proceso. No funciona como una mera suma de ejercicios, sino como un itinerario de pensamiento. El producto final no debe entenderse como una tarea decorativa, sino como síntesis intelectual, comunicativa y ética del aprendizaje.

Formulación global para el alumnado:

- Comprender quién es el Papa y por qué su misión importa hoy.
- Descubrir que la Eucaristía une, transforma y crea comunidad.
- Interpretar la cruz como una clave para comprender la vida y el sufrimiento.
- Reconocer que la fe se demuestra en acciones concretas de acogida y compromiso.
- Comunicar mensajes con sentido mediante la campaña #AlzarLaMirada.

2. Papel del profesor

En 1.º y 2.º de ESO, el docente actúa como mediador cognitivo y no solo como acompañante afectivo. Su tarea consiste en traducir contenidos teológicos a un lenguaje accesible sin vaciarlos de profundidad, sostener la comprensión del alumnado, exigir respuestas argumentadas y acompañar la producción de mensajes públicos con sentido.

Su intervención puede resumirse en tres verbos:

- Traducir: convertir textos bíblicos, símbolos y contenidos teológicos en claves comprensibles, precisas y pensadas para adolescentes.
- Acompañar: Guíar la lectura, ayudar a organizar ideas, corregir respuestas superficiales y sostener el paso de la intuición a la argumentación.
- Proyectar: conducir cada contenido hacia una consecuencia concreta para la vida personal, la convivencia del aula, el centro o el entorno social.

En la práctica, el profesor debe:

- Provocar preguntas reales al inicio de cada bloque y no anticipar respuestas cerradas demasiado pronto.
- Ofrecer modelos de respuesta estructurados: idea, explicación, ejemplo y conclusión.
- Exigir reformulación cuando el alumnado copia literalmente de las fuentes.
- Mantener la conexión entre unidades: Madrid ofrece experiencia de unidad; Barcelona interpreta el sentido; Canarias verifica la fe en la acción.
- Acompañar técnicamente la producción digital, cuidando tanto el contenido como la forma del mensaje.
- Corregir no solo el resultado final, sino el proceso de pensamiento: precisión conceptual, coherencia, relación entre ideas y capacidad de transferencia.

Uso del cuaderno: conviene introducir cada actividad, aclarar la consigna, anticipar qué tipo de respuesta se espera, ofrecer andamiajes cuando sea necesario y cerrar con una breve puesta en común o con una conclusión parcial. Si el alumnado responde con opiniones vagas, el profesor debe pedir justificación; si se queda en lo abstracto, debe pedir ejemplo; si no aplica, debe plantear un caso real.

3. Claves teológicas traducidas al aula

Uso recomendado en el aula: repetir fórmulas clave a lo largo de la unidad, pero siempre vinculándolas a textos, símbolos, debates y situaciones reales, para que no funcionen como lemas vacíos, sino como herramientas de interpretación.

Núcleo	Sentido teológico para el docente	Traducción pedagógica para 1.º ciclo de ESO
Núcleo	Sentido teológico para el docente	Traducción pedagógica para 3.º ciclo
Pedro y el ministerio del Papa	Jesús confía a Pedro una misión de fundamento, unidad y cuidado de la comunidad (Jn 1,42; Mt 16,18-19; Lc 22,32; Jn 21,17). El Papa continúa ese servicio de confirmación en la fe.	El Papa no es solo una figura religiosa conocida: es un servicio de unidad, guía y sostén para la Iglesia y un referente también en la vida cultural y social.
Mt 16,19 y las llaves	Las llaves del Reino no expresan dominio arbitrario, sino una autoridad recibida para abrir, cuidar, acompañar y sostener.	Compartir no es un gesto secundario: une, cambia la mirada y hace posible la vida común. La Eucaristía es una escuela de unidad.
Madrid: Emaús y la Eucaristía	En Emaús, Jesús se reconoce al partir el pan. La Eucaristía une presencia, comunión y misión; transforma a las personas y crea comunidad.	La fe no solo responde a preguntas religiosas: también ayuda a comprender el sufrimiento, la belleza, el esfuerzo y el sentido de la vida.
Barcelona: cruz, Gaudí y sentido de la vida	La cruz no es un adorno; expresa amor, esperanza y una forma de interpretar el sufrimiento y la existencia. La obra de Gaudí muestra que la fe puede hacerse cultura, arte y lectura creyente de la realidad.	Ayudar no es un añadido opcional: forma parte de la fe. La acogida exige decisiones concretas y prácticas reales.
Canarias: acogida y Doctrina Social de la Iglesia	Mt 25,40 sitúa la relación con el necesitado como criterio de verdad de la fe. La DSI concreta esta respuesta en acoger, proteger, promover e integrar.	La acogida no es una emoción vaga: exige decisiones, acciones concretas y compromiso con la dignidad humana.

4. Uso de los materiales y valor de los símbolos

La SdA integra distintos tipos de materiales: textos bíblicos, textos de estudio, organizadores gráficos, producciones del cuaderno y herramientas digitales. Cada uno cumple una función específica dentro del proceso y debe ser trabajado con intención pedagógica.

Símbolos clave del proyecto:

- Texto bíblico: base fundante. Debe trabajarse con lectura guiada, subrayado dirigido y preguntas que ayuden a pasar del texto al sentido.
- Texto de estudio / dossier teológico: base conceptual. Debe servir para ampliar la interpretación, ofrecer contexto y sostener la argumentación.
- Cuaderno: desarrollo del pensamiento. Debe exigir respuestas completas, esquemas, comentarios y productos parciales.
- Producciones digitales: aplicación y comunicación. Deben evaluarse por la claridad del mensaje, la coherencia con lo aprendido y la calidad del posicionamiento.

Símbolos clave del proyecto:

- Las llaves: misión, responsabilidad, servicio y apertura.
- El pan partido: comunión, Eucaristía, transformación y unidad.
- La cruz: sentido, esperanza, acompañamiento, sufrimiento atravesado por el amor.
- La barca o patera: viaje, vulnerabilidad, migración, acogida y responsabilidad.
- El mapa del itinerario: coherencia narrativa del proyecto y conexión con el viaje real.

5. Secuencia operativa (lectura–pensamiento–producción)

Momento	Qué hace el profesor	Qué hace el alumno	Qué observar
Activación	Plantea preguntas problematizadoras, activa ideas previas, muestra imágenes o campañas y sitúa el reto final.	Opina, formula hipótesis, se posiciona inicialmente y activa vocabulario.	Titulares, ideas previas, lluvia de ideas.
Lectura	Guía el análisis de fuentes bíblicas y textos de estudio. Modela cómo subrayar, interpretar y distinguir dato de significado.	Lee, subraya, interpreta y completa tablas o esquemas.	Notas, tablas, subrayado dirigido.
Modelado	Ejemplifica respuestas estructuradas y muestra cómo pasar de una intuición a una explicación argumentada.	Comprende la estructura de respuesta y la aplica en ejercicios GUÍAdos.	Modelos, respuestas parciales, borradores.
Elaboración	Acompaña la escritura, la interpretación y la creación de mensajes o guiones.	Argumenta, relaciona, organiza información y construye producciones propias.	Cuaderno, esquemas, comentarios, guiones.
Aplicación	Propone casos reales, conecta con problemas actuales y exige propuestas concretas.	Aplica lo aprendido, toma posición y plantea respuestas viables.	Comentarios, estudios de caso, propuestas.

Momento	Qué hace el profesor	Qué hace el alumno	Qué observar
Cierre	Sintetiza, corrige, acompaña la campaña final, promueve autoevaluación y metacognición.	Comunica, integra, revisa y explicita su posicionamiento final.	Campaña #AlzarLaMirada, reflexión final, autoevaluación.

6. Desarrollo por unidades y conexión con el cuaderno

UNIDAD 1 · El Papa

Intención: comprender la misión del Papa hoy, su relación con Pedro y su significado para la Iglesia y para la sociedad.

- Actividad del cuaderno: titulares iniciales, lectura de textos bíblicos, mini-post sobre Pedro, definición del Papa en lenguaje actual y debate sobre su impacto más allá de los creyentes.
- Qué decir: “El Papa continúa la misión de Pedro. Su función no es dominar, sino confirmar, cuidar y ayudar a vivir la unidad”.
- Qué preguntar: “¿Qué significa que Jesús cambie el nombre de Simón?” “¿Qué implican las llaves?” “¿Por qué puede importar hoy el Papa también a quien no cree?”.
- Qué exigir: respuestas breves pero completas (5-6 líneas), uso de al menos dos textos bíblicos y paso claro del dato al significado actual.
- Qué evitar: visión del Papa como autoridad sin servicio, lectura de las llaves como poder para mandar o respuestas meramente informativas sin interpretación.
- Qué observar: si el alumnado entiende la misión del Papa como unidad y cuidado, y si es capaz de vincularla con la vida pública, la cultura y la sociedad.
- Cómo intervenir: cuando una respuesta sea demasiado religiosa y poco abierta, pedir una consecuencia social; cuando sea demasiado sociológica, devolverla a Pedro y a la misión eclesial.
- Clave didáctica: pasar del símbolo bíblico (llaves, piedra, cuidado) a su lectura actual.

UNIDAD 2 · Madrid

Intención: comprender la Eucaristía como experiencia de unidad y transformación a partir del relato de Emaús.

- Actividad del cuaderno: secuenciación del relato de Emaús, reel o storyboard, infografía sobre la Eucaristía, relación entre problemas del mundo actual y la comunión, respuesta argumentada sobre el valor de compartir.
- Qué decir: “En Emaús no cambia solo la información: cambian la mirada, la relación y la misión. La Eucaristía no se reduce a un rito; crea unidad y transforma”.
- Qué preguntar: “¿Cómo están los discípulos al inicio?” “¿Qué ocurre en la mesa?” “¿Qué relación tiene esto con la soledad, la división o la falta de confianza?”.
- Qué exigir: antes–durante–después bien estructurado, definición comprensiva de la Eucaristía y conexión con problemas reales.
- Qué evitar: tratar Emaús como una historia piadosa aislada o reducir la Eucaristía a una fórmula aprendida.
- Qué observar: si el alumnado entiende el cambio de los personajes, si relaciona Eucaristía con comunidad y si puede pasar del texto a la vida.
- Cómo intervenir: si la respuesta es demasiado abstracta, pedir ejemplo; si la actividad se queda en el plano emocional, pedir relación con comunidad y compromiso.
- Clave didáctica: experiencia humana del compartir → lectura creyente de Emaús → comprensión de la unidad.

UNIDAD 3 · Barcelona

Intención: interpretar la cruz y la obra de Gaudí como una propuesta de sentido, esperanza y lectura creyente de la existencia.

- Actividad del cuaderno: análisis de los cuatro mensajes de la cruz, trabajo cooperativo por brazos de la cruz, relación entre biografía y obra en Gaudí, carrusel de tres diapositivas (idea, ejemplo, aplicación).
- Qué decir: “La cruz no es solo un símbolo religioso. Puede ayudar a comprender la vida, el dolor, la esperanza y la entrega”.
- Qué preguntar: “¿A qué problema responde cada mensaje de la cruz?” “¿Qué relación hay entre la vida de Gaudí y su obra?” “¿Cómo puede la fe hacerse visible en el arte?”.
- Qué exigir: tesis y justificación, relación entre símbolo y vida real, uso de ejemplos claros (Gaudí, Sagrada Familia, experiencia propia o social).
- Qué evitar: quedarse en la estética del edificio, hablar solo de arquitectura o reducir la cruz a una opinión subjetiva sin argumentación.
- Qué observar: si el alumnado pasa de describir a interpretar, si vincula arte y experiencia humana, y si puede formular una posición argumentada.
- Cómo intervenir: cuando un alumno describa pero no interprete, preguntar “¿qué enseña?”; cuando interprete pero no conecte con la vida, pedir una situación real.
- Clave didáctica: símbolo → biografía → interpretación de la vida.

UNIDAD 4 · Islas Canarias: la fe que se hace acogida

Intención: aplicar la fe a la realidad social de la migración y de la acogida desde la Doctrina Social de la Iglesia.

- Actividad del cuaderno: análisis de la realidad migratoria, tabla de situaciones, trabajo por los cuatro verbos, comentario para redes sobre Mt 25,40 y vídeo de resolución de un caso real.
- Qué decir: “La fe no se demuestra solo sintiendo compasión. Se demuestra en lo que hacemos con quienes necesitan ser acogidos, protegidos, promovidos e integrados”.
- Qué preguntar: “¿Qué necesita realmente una persona vulnerable?” “¿Qué significa acoger de forma concreta?” “¿Qué harías tú, qué haría tu grupo y qué debería hacer el centro?”.
- Qué exigir: problema–respuesta–justificación; uso de dos verbos al menos en el caso práctico; conexión con Mt 25,40 y con la unidad sobre la Eucaristía.
- Qué evitar: moralismo vacío, respuestas genéricas del tipo “hay que ayudar” o enfoques meramente sentimentales.
- Qué observar: si el alumnado pasa de la emoción a la acción, si concreta propuestas reales y si distingue niveles de responsabilidad.
- Cómo intervenir: pedir quién, cómo y cuándo cuando la respuesta sea demasiado abstracta; pedir dimensión grupal e institucional cuando la propuesta sea solo individual.
- Clave didáctica: realidad observada → juicio cristiano → propuesta concreta.

UNIDAD 5 · Síntesis: integración y producto final

Intención: integrar los tres núcleos del proyecto y comunicarlos con claridad mediante la campaña #AlzarLaMirada.

- Actividad del cuaderno: mapa visual, tabla de relación entre lugares e ideas, diseño de la campaña, autoevaluación y reflexión final.
- Qué decir: “La visita del Papa no deja tres temas aislados. Nos ayuda a comprender que la fe une, da sentido y se hace visible en la acogida”.

- Qué preguntar: “¿Qué une Madrid, Barcelona y Canarias?” “¿Qué mensaje podemos ofrecer a otros?” “¿Qué nos pide hoy esta visita?”.
- Qué exigir: coherencia entre bloques, claridad del mensaje, ejemplo real y conclusión final para la campaña.
- Qué evitar: producto final decorativo, mensaje superficial o acumulación de ideas sin síntesis.
- Qué observar: capacidad de integrar, comunicar y formular una posición personal o de equipo.
- Cómo intervenir: revisar borradores, corregir fragmentación y recordar que la campaña debe ayudar a otros a mirar la realidad de otro modo.
- Clave didáctica: integración conceptual → comunicación pública → transferencia.

7. Intervención docente en tiempo real

- No argumenta → exigir justificación y ejemplo.
- No aplica → plantear un caso real o cercano.
- No conecta unidades → pedir una frase puente: “esto se relaciona con...”.
- No comunica bien → rehacer la estructura del mensaje.
- Copia literal → pedir reformulación con palabras propias.
- Se queda en la emoción → preguntar: “¿qué harías tú?” o “¿qué propondrías al centro?”.

8. Errores habituales

- Copia literal de textos y fuentes.
- Falta de argumentación en respuestas y campañas.
- Mensajes digitales superficiales o excesivamente decorativos.
- Falta de aplicación a la vida real o al entorno del centro.
- Lectura aislada de las unidades sin conexión entre unidad, sentido y compromiso.

9. Indicadores de aprendizaje

Nivel	Descripción	Evidencias observables
Alto	Argumenta, se posiciona y comunica con claridad y coherencia.	Mensajes completos y bien estructurados; conexión entre unidades; propuestas realistas; campaña final sólida.
Medio	Comprende y explica parcialmente, pero necesita apoyo para relacionar y concluir.	Producción correcta pero incompleta; argumentación guiada; relación parcial entre contenidos.
Bajo	No conecta ni argumenta de forma suficiente.	Respuesta pobre o literal; escasa relación entre ideas; campaña final débil o poco significativa.

10. Errores habituales y corrección

Instrumentos

La evaluación será continua, formativa y competencial. Se combinarán heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación. Las evidencias se recogerán en el cuaderno del alumnado, en registros de observación, en producciones intermedias, en la campaña final y en la reflexión escrita.

Instrumentos

- Rúbrica compartida desde la primera sesión.
- Observación directa y registro anecdótico.
- Revisión del cuaderno y de las producciones parciales.
- Autoevaluación y coevaluación.
- Valoración de la campaña final #AlzarLaMirada.

Criterios observables:

- Comprende quién es el Papa y su misión como signo de unidad.
- Interpreta la Eucaristía como experiencia de transformación y comunión.
- Explica el sentido de la cruz y la relación entre fe, arte y vida.
- Aplica la acogida cristiana a situaciones reales usando la DSI.
- Relaciona Madrid, Barcelona y Canarias en una lectura unitaria del proyecto.
- Crea mensajes claros, argumentados y coherentes con lo aprendido.

11. Cierre y transferencia

- El cierre debe ser intelectualmente significativo. No basta con presentar una campaña: es necesario que el alumnado pueda responder con claridad qué ha comprendido, qué le interpela y qué puede comunicar o vivir a partir de ahora.
- La campaña #AlzarLaMirada integra unidad, sentido y compromiso en un mensaje público con conciencia crítica. Se recomienda concluir con una síntesis compartida, por ejemplo: "La visita del Papa nos enseña que la fe une a las personas, da sentido a la vida y se hace verdadera en la acogida".
- Conviene revisar el compromiso final en días posteriores para favorecer la transferencia a la convivencia del aula, a la cultura del centro y a posibles acciones reales de acogida o sensibilización.