



Una familia que ilumina, celebra y acoge

Esta **guía** orienta la implementación de la Situación de Aprendizaje. Su finalidad es **ayudar al docente** a traducir los contenidos teológicos del proyecto a un nivel comprensible, argumentable y aplicable por el alumnado de **3.º y 4.º de Primaria**.

1. Sentido de la propuesta

La propuesta se articula a partir del itinerario real de la visita del Santo Padre y organiza el proyecto en una secuencia coherente: acercamiento inicial al Papa y a su misión; Madrid como experiencia de unidad en torno a la Eucaristía; Barcelona como experiencia de belleza, sentido y esperanza a través de la Sagrada Familia y de Antoni Gaudí; e Islas Canarias como lugar desde el que comprender la acogida, la migración y el compromiso.

No se trata solo de transmitir información religiosa, sino de generar comprensión, lenguaje y acción. Por eso, cada bloque combina lectura, observación, interpretación, organización de ideas y aplicación a la vida. El producto final —mural estructurado, acción solidaria, compromiso personal y exposición oral— funciona como síntesis del aprendizaje y como instrumento de comunicación de lo vivido y comprendido.

Esta guía mantiene la arquitectura del modelo, pero la adapta al nivel cognitivo propio del segundo ciclo: el alumnado ya no solo identifica o describe, sino que comienza a explicar, relacionar, justificar y concluir.

Formulación global para el alumnado:

- El Papa cuida y guía a la Iglesia.
- Jesús nos une cuando compartimos.
- La fe ilumina la vida a través de la belleza.
- La fe se vive acogiendo y ayudando.

2. Papel del profesor

El docente actúa como guía, mediador y acompañante intelectual. En este nivel, su tarea no consiste solo en simplificar contenidos, sino en ayudar a pensar mejor: orientar la comprensión, modelar respuestas de calidad, exigir relación entre ideas y acompañar el paso de la emoción al juicio y del juicio a la acción.

Su intervención puede resumirse en tres verbos:

- Traducir: convertir los contenidos teológicos en lenguaje comprensible, preciso y pedagógicamente accesible.
- Acompañar: sostener la comprensión, validar preguntas, ayudar a reorganizar ideas y corregir respuestas superficiales.
- Proyectar: conducir cada aprendizaje hacia una consecuencia concreta para la vida del alumno, del aula o del centro.

En la práctica, el docente debe:

- Generar motivación inicial con imágenes del Papa, mapa del viaje y preguntas abiertas.
- Guiar la lectura y la observación para que el alumnado no se quede solo en lo anecdótico o en lo visual.
- Modelar respuestas completas usando la estructura: idea principal → explicación → ejemplar → conclusión.

- Exigir relación entre bloques: lo que se descubre en Madrid ayuda a comprender mejor Barcelona; lo aprendido en Barcelona y Madrid se verifica en Canarias.
- Corregir para mejorar la calidad del pensamiento: una respuesta breve puede ser válida, pero no debe ser vacía.
- Acompañar el uso del cuaderno, asegurando que el alumno comprende la consigna y sabe qué tipo de respuesta se espera.

Uso del cuaderno: el cuaderno no debe funcionar como una ficha acumulativa, sino como un itinerario de pensamiento. Conviene introducir cada actividad, ofrecer un ejemplo oral previo, acompañar la organización de ideas y cerrar cada tarea con una puesta en común o una breve aplicación personal.

3. Claves teológicas traducidas al aula

Uso recomendado en el aula: repetir fórmulas clave durante varias sesiones para que el alumnado pueda apropiarse de ellas y utilizarlas en el mural final y en la exposición oral.

4. Uso de los materiales y valor de los símbolos

| Núcleo | Sentido teológico para el docente | Traducción pedagógica para 2.º ciclo |
|---|---|---|
| Núcleo | Sentido teológico para el docente | Traducción pedagógica para 2.º ciclo |
| Pedro y el Papa | Jesús confía a Pedro una misión de cuidado y unidad (Mt 16, 18-19). El Papa continúa hoy ese servicio en la Iglesia. | El Papa cuida, guía y ayuda a la Iglesia a vivir unida. |
| Madrid: Eucaristía y Emaús | La Eucaristía une presencia, entrega y comunión. El relato de Emaús (Lc 24, 13-35) ofrece una mediación narrativa para comprender la unidad que nace al compartir. | Jesús nos une cuando compartimos; la Eucaristía crea comunidad. |
| Barcelona: Sagrada Familia, Gaudí y cruz | La belleza puede abrir a Dios. La Sagrada Familia y la obra de Gaudí permiten trabajar la relación entre fe, arte, naturaleza, gratitud y esperanza. La cruz no aparece aislada, sino como signo de amor y sentido. | La fe ilumina la vida; la belleza nos ayuda a mirar más alto y a comprender mejor lo que vivimos. |
| Islas Canarias: acogida y migración | La fe se concreta en la acogida de las personas vulnerables. Acoger, proteger, promover e integrar son verbos que expresan una forma cristiana de situarse ante la migración. | Ayudar y acoger es vivir la fe de verdad. |

Los materiales deben ser visuales, comprensibles y funcionales. No basta con mostrarlos: hay que interpretarlos con el alumnado y hacer explícito su valor pedagógico y simbólico.

Símbolos clave del proyecto:

- Llaves: cuidado, servicio y misión del Papa.
- Pan: compartir, Eucaristía, comunión y unidad.
- Cruz: amor, sentido, esperanza y acompañamiento.

- Luz / vidrieras / naturaleza: belleza, gratitud, apertura a Dios.
- Barca / viaje / mapa: itinerario real del Papa y dimensión de camino.
- Mural: síntesis, memoria y comunicación del aprendizaje.

Recursos recomendados:

- Imágenes del Papa saludando, celebrando y visitando lugares.
- Mapa visible del viaje: Roma → Madrid → Barcelona → Islas Canarias → Roma.
- Imágenes o vídeo de la Sagrada Familia y de sus vidrieras.
- Texto adaptado del relato de Emaús y apoyo visual para comprender sus momentos.
- Caso o relato adaptado sobre migración y acogida.
- Organizadores gráficos, tablas y plantillas del cuaderno.
- Cartulinas, papel continuo, símbolos recortables y materiales del mural final.

Conviene que cada sesión comience o termine con un símbolo visible. Esto sostiene la memoria del proyecto y ayuda a que el aprendizaje no quede fragmentado.

5. Secuencia operativa (lectura–pensamiento–producción)

| Momento | Qué hace el profesor | Qué hace el alumno | Qué observar |
|----------------------------|---|--|--|
| Momento | Qué hace el profesor | Qué hace el alumno | Qué observar |
| Motivación | Presenta la visita, el mapa del viaje y despierta curiosidad. | Escucha, pregunta y activa su interés. | Participación inicial, curiosidad, disponibilidad. |
| Activación | Conecta con ideas previas y formula preguntas orientadoras. | Expresa lo que sabe o cree saber. | Vocabulario inicial y calidad de las ideas previas. |
| Comprensión | Guía la lectura o la observación del contenido nuclear. | Lee, observa, subraya y responde. | Capacidad de comprender el sentido básico del texto o símbolo. |
| Modelado | Ofrece ejemplos de buenas respuestas y muestra cómo relacionar ideas. | Escucha, imita la estructura y prueba a responder. | Paso de respuesta espontánea a respuesta estructurada. |
| Elaboración | Acompaña el trabajo en el cuaderno y corrige superficialidad o copia literal. | Organiza, explica, completa tablas y redacta. | Calidad de la relación entre idea, explicación y ejemplo. |
| Aplicación | Plantea una consecuencia concreta o un caso para decidir. | Argumenta, propone y concreta una acción. | Capacidad de transferir el contenido a la vida. |
| Producción y cierre | Organiza el mural, la exposición, la autoevaluación y el compromiso. | Integra, presenta, valora y concluye. | Síntesis, comunicación oral y compromiso personal. |

6. Desarrollo por unidades y conexión con el cuaderno

UNIDAD 1 · El Papa y su misión

Intención: comprender quién es el Papa, por qué es importante su visita y qué significa que sea sucesor de Pedro.

- Actividad del cuaderno: activación de conocimientos previos, identificación de acciones del Papa, formulación del reto y compromiso inicial.
- Qué decir: “El Papa continúa la misión de Pedro: cuidar, unir y animar a vivir la fe”.
- Qué preguntar: “¿Por qué es importante que alguien cuide a la Iglesia?” “¿Qué hace una persona que guía y ayuda?” “¿En qué se parece eso a cuidar a otros?”
- Qué exigir: una respuesta completa con idea principal, explicación y ejemplo sencillo.
- Qué evitar: respuestas memorizadas o puramente definitorias que no conecten con la experiencia.
- Qué observar: si el alumnado relaciona misión, cuidado, unidad y servicio.
- Cómo intervenir: cuando una respuesta sea vaga, pedir que añada un porqué o un ejemplo.
- Cómo cerrar: con una frase completa del alumno: “El Papa es importante porque...”.

UNIDAD 2 · Madrid: la Eucaristía y la unidad

Intención: comprender que la Eucaristía une y que el relato de Emaús ayuda a interpretar la experiencia de compartir.

- Actividad del cuaderno: experiencia previa de compartir, lectura de Emaús, tabla de transformación de los discípulos, dramatización, dinámica del pan y aplicación a la vida del aula.
- Qué decir: “Jesús nos une cuando compartimos; la Eucaristía nos reúne como familia”.
- Qué preguntar: “¿Cómo están al principio?” “¿Qué cambia cuando comparten?” “¿Qué ocurre entre las personas cuando comparten de verdad?”
- Qué exigir: relación causa–efecto y uso de la estructura idea → explicación → ejemplo.
- Qué evitar: convertir Emaús en una simple narración sin interpretación o en una catequesis abstracta sin experiencia.
- Qué observar: si el alumnado conecta compartir con unidad, comunidad y cambio interior.
- Cómo intervenir: partir primero de una experiencia real de compartir, y luego releer el relato desde esa experiencia.
- Cómo cerrar: con una aplicación concreta: “Yo puedo ayudar a que mi clase esté más unida cuando...”.

UNIDAD 3 · Barcelona: la Sagrada Familia, Gaudí y la belleza

Intención: interpretar la belleza como una forma de comprender la fe, la vida y la esperanza.

- Actividad del cuaderno: observación guiada, rutina Veo–Pienso–Me pregunto, viaje virtual, tabla de significados, cruz personal, organizador de ideas y reflexión final.
- Qué decir: “La belleza puede hablarnos de Dios” y “la fe ilumina la vida y nos ayuda a comprender lo que vivimos”.
- Qué preguntar: “¿Qué te llama la atención?” “¿Qué puede significar la luz?” “¿Qué relación hay entre belleza y esperanza?” “¿Cómo puede la fe iluminar tu vida?”
- Qué exigir: interpretación, no solo descripción; relación entre símbolo y vida.
- Qué evitar: quedarse en lo puramente estético, arquitectónico o anecdótico.
- Qué observar: si el alumnado distingue entre ver algo bonito e interpretar su sentido.

- Cómo intervenir: recordar el vínculo con Madrid: lo que se ha vivido compartiendo ayuda a comprender mejor la fe en los símbolos y en la belleza.
- Cómo cerrar: con una conclusión breve argumentada y un compromiso de “dar luz” a otros.

UNIDAD 4 · Islas Canarias: migración, acogida y compromiso

Intención: pasar de la comprensión emocional a la propuesta concreta de acogida y ayuda.

- Actividad del cuaderno: análisis del caso, rutina Pienso–Siento–Actúo, juego de rol, diseño de acción solidaria y mini reto semanal.
- Qué decir: “Ayudar y acoger a los demás es vivir la fe de verdad”.
- Qué preguntar: “¿Qué necesita esta persona?” “¿Qué harías tú?” “¿Qué se puede hacer en el aula o en casa?”
- Qué exigir: propuesta concreta, realista y explicada.
- Qué evitar: moralismo vacío, respuestas genéricas (“hay que ayudar”) o quedarse solo en la emoción.
- Qué observar: si el alumnado pasa de la pena o la empatía a la acción razonada.
- Cómo intervenir: si la respuesta es muy general, pedir que concrete quién, cómo y cuándo.
- Cómo cerrar: con un compromiso personal o grupal revisable en la semana siguiente.

UNIDAD 5 · Síntesis: integración y producto final

Intención: integrar lo aprendido y comunicarlo con claridad a otros.

- Actividad del cuaderno: esquema global, relación de ideas, preparación del mural, tabla de revisión del producto, repaso de vocabulario, autoevaluación y reflexión final.
- Qué decir: “La Iglesia es una familia que cuida, une, ilumina y acoge”.
- Qué preguntar: “¿Qué hemos aprendido en cada parte del viaje?” “¿Qué tienen en común Madrid, Barcelona y Canarias?” “¿Qué consecuencias tiene esto para nuestra vida?”
- Qué exigir: explicación estructurada del mural con idea, explicación, ejemplo y conclusión.
- Qué evitar: mural decorativo sin interpretación o exposición basada solo en leer.
- Qué observar: capacidad de integrar, explicar, relacionar y concluir.
- Cómo intervenir: ensayar previamente las explicaciones orales del alumnado y corregir respuestas demasiado fragmentadas.
- Cómo cerrar: exposición, autoevaluación, compromiso y síntesis final compartida.

7. Cómo intervenir en tiempo real en el aula

- Si el alumnado no comprende un concepto, volver a un ejemplo cotidiano o a una experiencia del aula.
- Si la respuesta es demasiado breve, pedir: “añade el porqué” o “pon un ejemplo”.
- Si el alumnado copia el texto, pedir que lo diga con sus propias palabras.
- Si se queda en la emoción, plantear una pregunta de acción: “¿qué podríamos hacer nosotros?”.
- Si no relaciona ideas, proponer una frase puente: “esto se parece a...”, “esto me ayuda a entender...”.
- Si el símbolo se reduce a un dibujo sin sentido, verbalizar su significado y pedir una conclusión breve.

8. Errores habituales y corrección

- Copia literal del texto —————> pedir reformulación con palabras propias.
- Respuesta superficial exigir —————> explicación y ejemplo.
- Falta de relación entre bloques —> recuperar la conexión con la unidad anterior.
- Descripción sin interpretación —> preguntar “¿qué significa?” y “¿qué enseña?”.
- Empatía sin decisión —————> concretar una acción posible.
- Producto final decorativo —————> recordar que debe explicar, relacionar y concluir.

9. Indicadores de aprendizaje

| Nivel | Descripción | Evidencias observables |
|----------------|--|---|
| Alto | Comprende, relaciona, argumenta y aplica. | Respuestas completas; uso de ejemplos propios; buena integración entre bloques; intervención clara en mural y exposición. |
| Medio | Comprende y explica de forma básica, pero necesita ayuda para relacionar o concluir. | Respuestas correctas pero parciales; relación guiada entre ideas; participación adecuada en tareas y exposición. |
| Inicial | Presenta dificultades para comprender, estructurar o aplicar. | Copias literales, respuestas muy breves, escasa relación entre ideas, necesidad constante de apoyo. |

10. Evaluación

Instrumentos

La evaluación será continua, formativa y competencial. Se combinarán heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación. Las evidencias se recogerán en el cuaderno del alumnado, en los registros de observación, en las producciones intermedias, en el mural final y en la exposición oral.

Instrumentos:

- Observación directa y registro anecdótico.
- Revisión del cuaderno del alumno.
- Valoración del mural y del trabajo cooperativo.
- Exposición oral final.
- Autoevaluación y reflexión final.

Criterios observables:

- Comprende quién es el Papa y su misión.
- Explica el sentido de la Eucaristía y su relación con la unidad.
- Interpreta la Sagrada Familia, Gaudí y la cruz como mediaciones de la fe y de la esperanza.

- Valora la acogida como expresión concreta de la fe.
- Relaciona ideas entre bloques.
- Expresa compromisos personales y propuestas realistas de acción.

11. Cierre y transferencia

- El cierre debe ser celebrativo, consciente y transferible. No basta con terminar el mural: conviene que cada grupo explique qué ha aprendido, qué parte le ha resultado más significativa y qué consecuencias tiene para su vida o para el centro.
- Se recomienda cerrar con una síntesis común, por ejemplo: “El Papa nos guía en un viaje para descubrir que Jesús nos une, la fe ilumina la vida y la acogida la hace visible”.
- El compromiso final debe recuperarse en días posteriores para favorecer la transferencia a la vida del aula, a la relación con la familia y a posibles acciones solidarias del centro.