

## Introducción.

La Capilla de las Santas Formas es un valioso y hermoso ejemplo de arquitectura barroca madrileña situada en la iglesia del colegio de Máximos de los jesuitas, ubicada en Alcalá de Henares.

Comenzó a construirse en el s.XVII, hacia 1680, con objeto de albergar la Custodia con las Santas Formas, milagro eucarístico de gran devoción en la ciudad, incorruptas desde 1597 y cuya festividad se celebraba el quinto domingo después del de Resurrección, domingo previo a la Ascensión.

Las pinturas decorativas de la capilla de las Santas Formas fueron obra del pintor Juan Vicente de Ribera en 1689.

Hasta la restauración de la Capilla, se consideraba obra de Juan Cano de Arévalo, pero dicha restauración sacó a la luz su verdadero autor la firma y fecha de su autoría:

firma "Pintó esta obra Juan / Bicente de Ribera / año 1689")

Juan Vicente de Ribera fue heredero de las técnicas ilusionistas, recursos al trampantojo, característicos del Barroco.

El día 17 de marzo, de 2011 el Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo Don Juan Antonio Reig Pla, junto con el Excmo. Sr. Alcalde, don Bartolomé González han inaugurado la capilla de las Santas Formas de la Iglesia de Santa María la Mayor de Alcalá de Henares. "Dicha capilla ha estado cerrada al público durante 16 años debido al mal estado en que se encontraba. Ahora recuperamos una joya del barroco madrileño como pocas en nuestra comunidad, sus trazas atribuidas al Hermano Francisco Bautista (jesuita) siguiendo un plan centralizado con la gran cúpula elevada sobre pechinas y un gran tambor; su pintura de Juan Vicente Ribera, significan recuperar un espacio religioso en la ciudad de Alcalá de Henares que pretende convertirse en Capilla de Adoración Permanente".

Esta restauración, llevada a cabo por el Departamento de Arquitectura del Obispado de Alcalá de Henares dirigido por el arquitecto D. José Luis González, recibió el premio Hispania Nostra 2012.

La decoración pictórica de esta Capilla responde a un programa iconográfico de exaltación relativo a la milagrosa conservación de las formas consagradas y al paso del tiempo, que contribuyó a desvelar su verdad, reafirmando el valor eterno de los sacramentos.

La distribución pictórica se extiende por:

El tambor, dividido en ocho espacios decorados donde se emplean dobles pilastras sobre altísimos plintos que el pintor transformó mediante el color, la perspectiva y la ilusión óptica en fuertes fustes cilíndricos coronados por capiteles corintios y donde están representadas las alegorías del Tiempo y de la Torre sobre la Roca.

Sobre él descansa la cúpula, materialmente cubierta por guirnaldas y adornos florales, ángeles niños junto a la representación de ocho ángeles portando símbolos.

Por encima, la linterna. Pilastras rematadas por capiteles de sencilla estructura, y en azul enriquecida por el pintor con capiteles pintados de vago recuerdo corintio, del que cuelgan cintas verticales de flores. Entre las pilastras y debajo de las 8 ventanas, ocupan toda la superficie jarrones imitando al bronce con ramilletes de flores blancas.

Una pequeña cúpula o cupulín remata la linterna. En él, su núcleo lo ocupa un gran medallón de talla vegetal dorada con elementos abiertos al cielo azul en el que se mueven angelitos desnudos con cendales (Tela de seda o lino muy delgada y transparente. Paño litúrgico que el sacerdote se coloca sobre los hombros y en cuyos extremos envuelve ambas manos antes de coger la custodia o el copón) al viento representando la Gloria.



## ALEGORÍAS.

### -Alegoría del Tiempo.

Representado como un hombre anciano y barbado con alas, en alusión a su carácter fugaz y pasajero, encadenado y con guadaña y reloj de arena a los pies, es decir, se trata de un tiempo vencido que desvela la verdad, que no es otra que la de las Formas consagradas e incorruptas.

Debajo, una filacteria:

NOCTVA FACTA EST AQVILA AIHANESIS.

"La lechuza se hizo águila para los de la edad de bronce"

Su significado religioso, dado que el águila representa a S. Juan, la lechuza representa en la antigüedad clásica la sabiduría, y ya pasada la edad de oro y la de plata, se vive en la edad de bronce, nos indica: "La sabiduría tradicional se ha convertido en San Juan, en la verdad de la Fe". Esta alegoría se encuentra en la Capilla frente a los fieles.



-Alegoría de la Torre sobre la Roca.

Representa una torre azotada por las aguas y los 4 vientos, imagen plástica del Evangelio de Mt.7,25:

"Cayó la lluvia, vinieron los torrentes, soplaron los vientos y dieron sobre la casa, pero no cayó porque estaba fundada sobre la roca."

Es una clara alusión al paso del tiempo, a los vientos que soplan contra la Fe y a la fortaleza de Cristo y de los católicos basada en los sacramentos.

Completando esta alegoría de la Fe una filacteria:

IN SOLE POSVIT TABERNACVLVM UT SIT IN TEMPORA

"En el Sol puso el Tabernáculo para que sea eterno".

Esta alegoría está situada frente al celebrante.



### ÁNGELES PORTANDO SÍMBOLOS.

La decoración de la cúpula semiesférica de la Capilla está compuesta por una serie de ocho ángeles mancebos sobre fondos de celajes dorados y azules junto a masas de nubes.

Entre cada uno de ellos, espacios cubiertos por guirnaldas y adornos florales ocupados por ángeles niños orondos y desnudos.



Ángel sobre nube que porta una rama con la Custodia de las Santas Formas y espada flamígera, espada de fuego que en el Génesis sirve para guardar el Paraíso terrenal y expulsar al pecado.

Viste indumentaria militar y manto rojo.



Ángel sobre una nube, que entre las manos despliega Arco iris, símbolo de la Alianza de Dios con la humanidad y con el conjunto de la Creación (Gn.9,12)

Viste túnica ocre amarillo y manto azul.



Ángel volando que mira hacia abajo. Su dedo índice izquierdo señala abajo mientras en su mano derecha y señalando al cielo, lleva una Rama de Olivo, símbolo de la Paz.

Viste manto y túnica azul.



Ángel sobre una nube, que vuelve la cabeza hacia el espectador. Con los brazos alzados sobre su cabeza, porta una Corona de Laurel, símbolo de la Victoria.

Viste túnica ocre y manto azul.



Ángel semiarrodillado sobre nube con los brazos extendidos hacia arriba, lleva una serpiente que se muerde la cola formando un círculo: ouroboros, que representa el paso del tiempo y lo eterno.

Simboliza el descubrimiento de la Verdad producida por el paso del tiempo.

Viste túnica azul con bocamangas blancas y manto rojo.



Ángel volando que lleva sobre las manos una especie de losa con el Ave Fénix surgiendo de entre las llamas.

El Ave Fénix es el símbolo de la Regeneración que en el catolicismo se vincula a la Virtud Teologal de la Esperanza.

Viste túnica azul, bocamangas blancas y manto verde.



Ángel volando lleva en las manos un cesto de panes, símbolo Eucarístico. Viste túnica ocre y manto azul y verde.



Ángel volando. Lleva un copón o cáliz en la mano izquierda, símbolo Eucarístico.  
Viste túnica azul y franjas rojas helicoidales rodeándole el cuerpo.

Todos estos elementos, portados por los ángeles mezclan símbolos evangélicos con tradicionales (Eucaristía: Panes, Cáliz, Custodia) el paso del tiempo y su relación con la Verdad (Ouroboros, Ave Fénix), el Pacto con Dios (Arco Iris) y el triunfo de los Sacramentos (Torre, Olivo, Corona) para dar cierre al símbolo de la CUSTODIA. De este modo iconográfico se pone de manifiesto la identidad de la filosofía occidental con el símbolo de la EUCARISTÍA.

Queremos agradecer a las personas que desde el Obispado de Alcalá de Henares generosamente han cedido las imágenes realizadas por José Saborit y han prestado su tiempo para explicarnos esta gran obra de arte:

- D. Florentino Rueda
- Trinidad Yunqueras
- Jose Luis González, arquitecto encargado de la restauración de la capilla  
([www.jlgonzalezarquitecto.com](http://www.jlgonzalezarquitecto.com))